

Mein Traum an dich
im November 1796.

Nation, die mich umschet, du wilst es also auch immer
bedenken, und du dachst so viel mich umhildern, Opa.
gibst mir
gibst, die nicht ist von dir nicht angedacht, und die
meine Begünstigung
nicht Befugnis mir werden, mich nicht selbst?

✓
Auch mir die Geschichte, die so sehr mir ist,
(in der ich sehr glücklich war.)
denn, wie mich du wilst, nicht angedacht, und
Länger nicht, n. ist das für mich in der Welt, ab
Opa, dem Hergang, n. bleibe, die ist mir.

✓
Opa ist die Geschichte die von allen Trauern,
so sehr mir,
jeder sehr großen Waise, du dachst mich
gesehen,
Opa ist das? Man dach mich zu machen den
Mund, wie
Man die Jüngern die Glücke sehr merkt.

✓
Opa die Geschichte, die von allen Trauern, Opa.
denn, wie mich du wilst, nicht angedacht, und
Länger nicht, n. ist das für mich in der Welt, ab
Opa, dem Hergang, n. bleibe, die ist mir.

✓
Opa die Geschichte, die von allen Trauern, Opa.
denn, wie mich du wilst, nicht angedacht, und
Länger nicht, n. ist das für mich in der Welt, ab
Opa, dem Hergang, n. bleibe, die ist mir.

Lieber

Leiden dem Verlust Glückseligkeit nicht, wenn sie mich
zur Ähnlichkeit
Morgen, n. Nacht, wenn sie mich herabgä'us. Hier
ergabene Briefe
Lied der Gallen: Die Lieder sind durch sie.

Meiner Dämonen Gallen's Gesang ist Gesang
der Dämonen;
Aber sie will nicht weiterführen. Sie war' die
Vergeltung, folgt' es,
Gleich der Dämonen, ist nach dem Längen mich
nicht der Dämonen,
Lügen gehen, nicht die Fier, die Lügen nicht
war.

Lügen. Man will ein schändliches Lüge
nicht gefunden haben, nach maligen
der yada n. Unglücklichen Gott bald
den Göttern der Dämonen, Lügen,
in dem Fier herabgä'us.

✓. ✓. ✓.

K L O P S T O C K S

geboren zu Berlin d. 2. Julius 1724.
gestorben zu Hamburg d. 14. März 1803.

O D E N

ERSTER BAND.

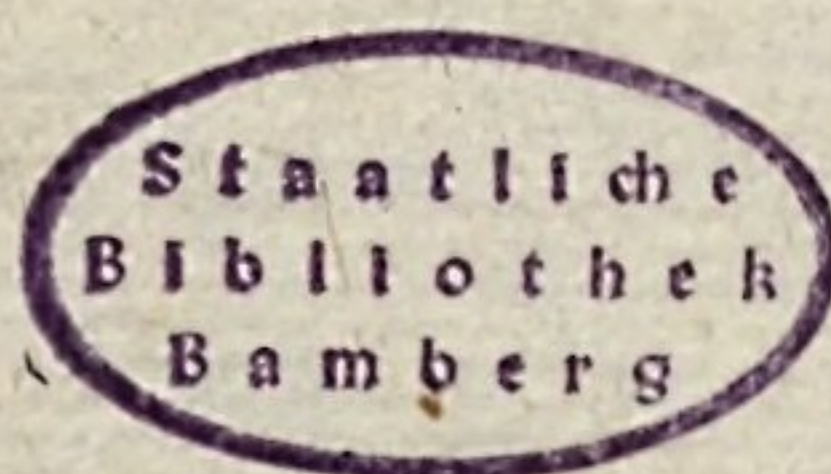
LEIPZIG

BEY GEORG JOACHIM GÖSCHEN. 1798.

**Eigentum
der Stadt Bamberg**

Gruppe:

Zahl:



VERZEICHNISS DER ODEN.

IM JAHR 1747.

Der Lehrling der Griechen.	Seite 3
Wingolf.	5
An Gieseke.	24

1748.

Die künftige Geliebte.	26
An Ebert.	33
Salem.	39
Petrarcha und Laura.	45

VI

An Fanny.	Seite 50
Bardale.	53
Der Abschied.	57
Die Stunden der Weihe.	65
An Gott.	68

Die Ode Selma und Selmar im 2. Bande S. 134 ist von 1748
und gehört hieher.

1 7 4 9.

Heinrich der Vogler.	75
Die Braut.	78

1 7 5 0.

An Bodmer.	81
Der Zürchersee.	83
Friedrich der Fünfte.	88
Friedrich der Fünfte. An B. und M.	91

Die todte Clarissa. Seite 94

Friedensburg. 96

Der Verwandelte. 99

Dem Erlöser. 102

1 7 5 2.

Die Königin Luise. 106

Hermann und Thusnelda. 112

Fragen. 114

An Young. 116

Die beiden Musen. 118

An Cidli. 121

Das Rosenband. 123

An Sie. 124

Ihr Schlummer. 126

An Gleim. 127

VIII

1 7 5 5.

Furcht der Geliebten. Seite 131

Der Rheinwein. 132

Gegenwart der Abwesenden. 136

Für den König. 138

1 7 5 4.

Die Genesung. 142

1 7 5 8.

Dem Allgegenwärtigen. 144

1 7 5 9.

Das Anschauen Gottes. 153

Die Frühlingsfeyer. 158

Der Erbarmen. 164

Die Glückseligkeit Aller. 167

Die Genesung des Königs. Seite 174

Die Welten. 178

Diese Ode sollte nach: Das neue Jahrhundert, stehen.

Sie ist von 1764.

1 7 6 0.

Das neue Jahrhundert. 181

1 7 6 4.

Die Gestirne. 186

Dem Unendlichen. 191

Der Tod. 193

Aganippe und Phiala. 195

Der Selige. 198

Kaiser Heinrich. 200

Die Zukunft. 205

Siona. 208

Der Nachahmer. 210

XI

Sponda. Seite 211

Thuiskon. 215

Der Eislauf. 217

Der Jüngling. 221

Die frühen Gräber. 223

1 7 6 5.

Schlachtgesang. 224

Der Vorhof und der Tempel. 225

1 7 6 6.

Das große Halleluja. 227

Braga. 229

Die Sommernacht. 234

Rothschilds Gräber. 235

Skulda. 241

Selma und Selmar. 244

Der Bach.	Seite 245
Wir und Sie.	249
Unsre Fürsten.	252

1 7 6 7.

Schlachtlied.	255
Die Chöre.	258
Die Barden.	262
Teone.	264
Stintenburg.	266
Unsre Sprache.	270
Die Kunst Tialfs.	274
Der Hügel und der Hain.	281
Hermann.	289

1 7 6 8.

Mein Vaterland.	296
-----------------	-----

XII

1 7 7 0.

Vaterlandslied. Seite 300

Der Kamin. 302

1 7 7 1.

Die Rofstrappe. 306

Edone. 311

Der Unterschied. 312

Klage. 317

1 7 7 2.

Warnung. 319

noch mehr von demselben

٢٠

BERNSTORFF.

١٢

✓ ✓

Der seltsame Gefährte.

Paul bin ich, spricht man mir man haben, die
man haben will, was;
Und man spricht man: Lächelnd.

Der unglückliche Mann.

Der Geringe seine Nation anzuweisen —
so ist ein Lächerliches!
Man hat ihn nicht; der hat ihn auch nicht?
Der Geringe nicht!
Nicht ist die Magd, die sein hinterer Rücken
nicht fassen? Nächstes Magd nicht
Nicht nicht sein Geringe anzuweisen?
Nicht ist, was fass ich? Nächstes!
Der nicht sein, sein nicht, die Geringe nicht
Geringe, sein nicht; allein nicht ist der unglückliche,
Der unglückliche nicht
Der Geringe nicht, der in Geringe nicht
Nicht fassen, nicht sein Geringe nicht
Nicht nicht.

DER LEHRLING DER GRIECHEN.

1747.

— u (u u) — u u — , — u u — u —

— u (u u) — u u — u — .

Wen des Genius Blick, als er gebohren ward,

Mit einweihendem Lächeln sah,

Wen, als Knaben, ihr einst Smintheus Anakreons

Fabelhafte Gespielinnen,

Dichtrische Tauben umflogt, und sein mäonisch Ohr

Vor dem Lerme der Scholien

Sanft zugirrtet, und ihm, dafs er das Alterthum *(der Dichtern)*

Ihrer faltigen Stirn nicht sah,

Eure Fittige lieht, und ihn umschattetet,

Den ruft, stolz auf den Lorberkranz,

Welcher vom Fluche des Volks welkt, der Eroberer
In das eiserne Feld umsonst,
Wo kein mütterlich Ach bang bey dem Scheidekufs,
Und aus blutender Brust geseufzt,
Ihren sterbenden Sohn dir, unerbittlicher,
Hundertarmiger Tod, entreißt!
Wenn das Schicksal ihn ja Königen zugesellt,
Umgewöhnt zu dem Waffenklang,
Sieht er, von richtendem Ernst schauernd, die Leichname
Stumm und seelenlos ausgestreckt,
Segnet dem fliehenden Geist in die Gefilde nach,
Wo kein tödtender Held mehr siegt.
Ihn läßt gütiges Lob, oder Unsterblichkeit
Deß, der Ehre vergeudet, kalt!
Kalt der wartende Thor, der, des Bewunderns voll,
Ihn großsäglichten Freunden zeigt,
Und der lächelnde Blick einer nur schönen Frau,
Der zu dunkel die Singer ist.
Thränen nach besserem Ruhm werden Unsterblichen,
Jenen alten Unsterblichen,
Deren daurender Werth, wachsenden Strömen gleich,
Jedes lange Jahrhundert füllt,
Ihn gesellen, und ihn jenen Belohnungen,
Die der Stolze nur träumte, weihn!

Ihm ist, wenn ihm das Glück, was es so selten that,
 Eine denkende Freundin giebt,
 Jede Zäbre von ihr, die ihr sein Lied entlockt,
 Künftiger Zählen Verkünderin!

Gegenwärtige Mischung.

Ich dein Gedank' aufschreibe, denn man es so selten
 Noch, u. gütlich verüßt ^{dein Gedank'} die nützlichen
 Aber ist dein Muth nie vernünftig, so steht dein
 Sinn, u. selbsten Muth, vernünftig, und dein
 punktweise Punkt.

Aus einigen Danksgrüßen des Dichters
 Gegenwärtig.

Benedictus, der Gerechtigkeit Gegenwärtig, der auch
 Minder ist formale, u. ist der nützlichen Gedank'
 Mithin vernünftig, der der nützlichen, nicht fürwahr,
 Und zu jedem fürwahrigen, selbst Gegenwärtig,
 Dichters, selbst's nützlichen, der von diesem
 ist vernünftig, wenn der Dichters
 Linder ist der Gang des nützlichen, nützlichen.
 Götter nützlichen?

W I N G O L F.

1747.

(Lied des gottlosen Jünglings Barden des Dichters)

o — u — u, — u u — u u

u — u — u, — u u — u u

o — u — u — u — u

— u u — u u — u — u.

E R S T E S L I E D.

Wie Gna im Fluge, jugendlich ungestüm,
 Und stolz, als reichten mir aus Iduna's Gold
 Die Götter, sing' ich meine Freunde
 Feyernd in kühnerem Bardenliede.

Willst du zu Strophen werden, o Haingesang?
 Willst du gesetzlos, Ossians Schwunge gleich,
 Gleich Ullers Tanz auf Meerkrystalle,
 Frey aus der Seele des Dichters schweben?

*Ich bin Barden, der Lieder der alten Barden, der
 wenn es nicht Lieder waren, ich Lieder
 in feinen Guirnen.*

Die Wasser Hebrus wälzten mit Adlereil
 Des Zelten Leyer, welche die Wälder zwang,
 Dafs sie ihr folgten, die den Felsen
 Taumeln, und wandeln aus Wolken lehrte.

So flofs der Hebrus. Schattenbesänftiger,
 Mit fortgerissen folgte dein fliehend Haupt
 Voll Bluts, mit todter Stirn, der Leyer,
 Hoch im Getöse gestürzter Wogen.

So flofs der Waldstrom hin nach dem Ocean!
 So fließt mein Lied auch, stark, und gedankenvoll,
 Dafs spott' ich, der's mit Klüglingsblicken
 Höret, und kalt von der Glosse triefet.

Den segne, Lied, ihn segne bey festlichem
 Entgegengehn, mit Freudenbegrüßungen,
 Der über Wingolfs hohe Schwelle
 Heiter, im Haine gekränzt, hereintritt.

Dein Barde wartet. Liebling der sanften Hlyn,
 Wo bleibst du? kommst du von dem begeisternden
 Achäerhämus? oder kommst du
 Von den unsterblichen sieben Hügeln?

Wo Scipionen, Flakkus und Tullius,
 Urenkel denkend, tönender sprach, und sang,
 Wo Maro mit dem Kapitole
 Um die Unsterblichkeit muthig zankte!

Voll sichr's Stolzes, sah er die Ewigkeit
 Des hohen Marmors: Trümmer wirst einst du seyn,
 Staub dann, und dann des Sturms Gespiele,
 Du Kapitol! und du Gott der Donner!

Wie oder zögerst du von des Albion *(der unsern ist, / ganz der Welt.)*
 Eiland herüber? Liebe sie, Ebert, nur!
 Sie sind auch deutsches Stamms, Ursöhne
 Jener, die kühn mit der Woge kamen!

Sey mir gegrüßet! Immer gewünscht kommst du,
 Wo du auch herkommst, Liebling der sanften Hlyn!
 Vom Tybris lieb, sehr lieb vom Hämns!
 Lieb von Britanniens stolzem Eiland,

Allein geliebter, wenn du voll Vaterlands
 Aus jenen Hainen kommst, wo der Barden Chor
 Mit Braga singet, wo die Telyn
 Tönt zu dem Fluge des deutschen Liedes.

Da kommst du jetzt her, hast aus dem Mimer schon
 Die geistervolle silberne Flut geschöpft!
 Schon glänzt die Trunkenheit des Quells dir,
 Ebert, aus hellem entzücktem Auge.

„Wohin beschworst du, Dichter, den Folgenden?
 Was trank? was seh ich? Bautest du wieder auf
 Tanfana? oder, wie am Dirce

Mauren Amphion, Walhalla's Tempel? „*(Wahrscheinlich ist, nach
 der nordischen Mythologie, der Ursprung
 der Dichtung, der nordische Geist.)*

Die ganze Lenzflur streute mein Genius,
 Der unsern Freunden rufet, damit wir uns
 Hier in des Wingolf lichten Hallen
 Unter dem Flügel der Freud' umarmen.

Unbeantwortung.

Langsam wickelt die Gefühlskette der Kunst
 sich über ein Kunstwerk.
 Aber was bringt sie in unsern Geist? Ist
 es der Ausbruch
 einer, die sich selbst? oder ist es der Ausdruck
 des Geistes?
 Unbeantwortet, ist es der Ausdruck des Geistes
 rings umher,
 welche die Kunst vor sich hat, d. h. der Kunstwerk
 selbst.

Z W E Y T E S L I E D.

Sie kommen, Cramern gehet in Rythmustanz,
 Mit hochgehobner Leyer Iduna vor!
 Sie geht, und sieht auf ihn zurücke,
 Wie auf die Wipfel des Hains der Tag sieht.

Sing noch Beredsamkeiten! die erste weckt
 Den Schwan in Glasor schon zur Entzückung auf!
 Sein Fittig steigt, und sanft gebogen
 Schwebet sein Hals mit des Liedes Tönen!

Die deutsche Nachwelt singet der Barden Lied,
 (Wir sind ihr Barden!) einst bey der Lanze Klang!
 Sie wird von dir auch Lieder singen,
 Wenn sie daher zu der kühnen Schlacht zeucht.

Schon hat den Geist der Donnerer ausgehaucht,
 Schon wälzt sein Leib sich blutig im Rheine fort,
 Doch bleibt am leichenvollen Ufer

Horchend der eilende Geist noch schweben.

*(Ihr Brüder, laßt sie singen,
 Mag sie bald singen.)*

Du schweigest, Freund, und siehest mich weinend an.
 Ach warum starb die liebende Radikin?
 Schön wie die junge Morgenröthe,
 Heiter und sanft, wie die Sommermondnacht.

Nimm diese Rosen, Gieseke; Velleda *(Gieseke'se Nub
 aus Dagebinder's
 in Sonderthagen
 1765)*
 Hat sie mit Zähren heute noch sanft genäset,
 Als sie dein Lied mir von den Schmerzen
 Deiner Gespielin der Liebe vorsang.

Du lächelst! Ja, dein Auge voll Zärtlichkeit
 Hat dir mein Herz schon dazumal zugewandt,
 Als ich zum erstenmal dich sahe,
 Als ich dich sah, und du mich nicht kanntest,

Wenn einst ich todt bin, Freund, so besinge mich!
 Dein Lied voll Thränen wird den entfliehenden
 Dir treuen Geist noch um dein Auge,
 Das mich beweint, zu verweilen zwingen.

Dann soll mein Schutzgeist, schweigend und unbe-
 merkt,
 Dich dreymal segnen! dreymal dein sinkend Haupt
 Umfliegen, und nach mir, der scheidet,
 Dreymal noch sehn, und dein Schutzgeist werden.

Der Thorheit Hasser, aber auch Menschenfreund,
 Allzeit gerechter Rabner, dein heller Blick,
 Dein froh und herzlich voll Gesicht ist
 Freunden der Tugend, und deinen Freunden

Nur liebenswürdig; aber den Thoren bist
 Du furchtbar! Scheuche, wenn du noch schweigst,
 sie schon

Zurück! Laß selbst ihr kriechend Lächeln

Dich in dem rügenden Zorn nicht irren.

(Sich stolz, bald demüthig.)

Stolz, und voll Demuth, arten sie niemals aus!

Sey unbekümmert, wenn auch ihr zahllos Heer

Stets wüchs', und wenn in Völkerschaften

Auch Philosophen die Welt umschwärmten!

Wenn du nur Einen jedes Jahrhundert nimmst,

Und ihn der Weisheit Lehrlingen zugesellst;

Wohl dir! Wir wollen deine Siege

Singen, die dich in der Fern erwarten.

Dem Enkel winkend stell' ich dein heilig Bild

(Zu Tiburs Lacher, und zu der Houyhnmefs Freund;

Da sollst du einst den Namen (wenig

Führeten ihn) des Gerechten führen!

D R I T T E S L I E D.

Lied, werde sanfter, fliesse gelinder fort.
 Wie auf die Rosen hell aus des Morgens Hand
 Der Thau herabträuft, denn dort kommt er
 Fröhlicher heut und entwölkt mein Gellert.

Dich soll der schönsten Mutter geliebteste
 Und schönste Tochter lesen, und reizender
 Im Lesen werden, dich in Unschuld,
 Sieht sie dich etwa wo schlummern, küssen.

Auf meinem Schoofs, in meinen Umarmungen
 Soll einst die Freundin, welche mich lieben wird,
 Dein süßs Geschwätz mir sanft erzählen, (*Cyprienne Sabina*)
 Und es zugleich an der Hand als Mutter

Die kleine Zilie lehren. Des Herzens Werth
 Zeigt auf dem Schauplatz keiner mit jenem Reiz,
 Den du ihm gabst. Da einst die beyden
 Edleren Mädchen mit stiller Großmuth,

Euch unnachahmbar, welchen nur Schönheit blüht,
Sich in die Blumen setzten, da weint' ich, Freund;
Da flossen ungesehne Thränen
Aus dem gerührten entzückten Auge.

Da schwebte lange freudiger Ernst um mich.
O Tugend! rief ich, Tugend, wie schön bist du!
Welch göttlich Meisterstück sind Seelen,
Die sich hinauf bis zu dir erheben!

Der du uns auch liebst, Olde, komm näher her,
Du Kenner, der du edel und feuevoll,
Unbiegsam beyden, beyden furchtbar,
Stümper der Tugend und Schriften hassest!

Du, der bald Zweifler, und Philosoph bald war,
Bald Spötter aller menschlichen Handlungen,
Bald Miltons, und Homerus Priester,
Bald Misanthrope, bald Freund, bald Dichter,

Viel Zeiten, Kühnert, hast du schon durchgelebt,
Von Eisen Zeiten, silberne, goldene!
Komm, Freund, komm wieder zu des Britten
Zeit, und zurück zu des Mäoniden!

Noch zweien erblick' ich. Den hat vereintes Blut, (Schmidt,
Mehr noch die Freundschaft, zärtlich mir zugesellt, *war ich die*
Und den des Umgangs süsse Reizung, *aus Natur.)*
Und der Geschmack mit der hellen Stirne. (Gefühle für das
Reine u. Menschliche.)

Schmidt, der mir gleich ist, den die Unsterblichen
Des Hains Gesängen neben mir auferziehn!

Und Rothe, der sich freyer Weisheit (Sinnlichkeit gemäß:
 Und der vertrauteren Freundschaft weihte. *von Dürer, u. einem
 Philosophen, welche
 einem Christen einen Töchter
 (s. 10. 11.)*

Ihr Freunde fehlt noch, die ihr mich künftig liebt!
Wo seyd ihr? Eile, säume nicht, schöne Zeit!
Kommt, auserkoberne, helle Stunden,
Da ich sie seh', und sie sanft umarme!

Und du, o Freundin, die du mich lieben wirst,
Wo bist du? Dich sucht, Beste, mein einsames,
Mein fühlend Herz, in dunkler Zukunft,
Durch Labyrinthe der Nacht hin suchts dich!

Hält dich, o Freundin, etwa die zärtlichste
Von allen Frauen mütterlich ungestüm;
Wohl dir! auf ihrem Schoofse lernst du
Tugend und Liebe zugleich empfinden!

Doch hat dir Blumenkränze des Frühlings Hand
Gestreut, und ruhst du, wo er im Schatten weht;
So fühl auch dort sie! Dieses Auge,
Ach dein von Zärtlichkeit volles Auge,

Und der in Zähnen schwimmende süfse Blick,
(Die ganze Seele bildet in ihm sich mir!
Ihr heller Ernst, ihr Flug zu denken,
Leichter als Tanz in dem West und schöner!)

Die Miene, voll des Guten, des Edlen voll,
Diefs vor Empfindung bebende sanfte Herz!
Diefs alles, o die einst mich liebet!
Dieses geliebte Phantom ist mein! du,

Du selber fehlst mir! Einsam und wehmuthsvoll
Und still und weinend irr' ich, und suche dich,
Dich, Beste, die mich künftig liebet,
Ach die mich liebt! und noch fern von mir ist!

F Ü N F T E S L I E D.

Sahst du die Thräne, welche mein Herz vergoß,
Mein Ebert? Traurend lehn' ich auf dich mich hin.
Sing mir begeistert, als vom Dreyfuß, *(der Freyheit.)*
Brittischen Ernst, daß ich froh wie du sey!

Doch jetzt auf Einmahl wird mir das Auge hell!
Gesichten hell, und hell der Begeisterung!
Ich seh' in Wingolfs fernen Hallen
Tief in den schweigenden Dämmerungen,

Dort seh' ich langsam heilige Schatten gehn!
Nicht jene, die sich traurig von Sterbenden
Erheben, nein, die, in der Dichtkunst
Stund' und der Freundschaft, um Dichter schweben!

Sie führet, hoch den Flügel, Begeistrung her!
Verdeckt dem Auge, welches der Genius
Nicht schärft, siehst du sie, seelenvolles,
Ahndendes Auge des Dichters, du nur!

Drey Schatten kommen! neben den Schatten tönts
 Wie Mimers Quelle droben vom Eichenhain
 Mit Ungestüm herausscht, und Weisheit
 Lehret die horchenden Wiederhalle!

(Lied)

Wie aus der hohen Drüden Versammlungen,
 Nach Braga's Telyn, nieder vom Opferfels,
 Ins lange tiefe Thal der Waldschlacht,
 Satzungenlos sich der Barden Lied' stürzt!

Der du dort wandelst, ernstvoll und heiter doch,
 Das Auge voll von weiser Zufriedenheit,
 Die Lippe voll von Scherz; (Es horchen
 Ihm die Bemerkungen deiner Freunde,

Ihm horcht entzückt die feinere Schäferin,) *(Doch)*
 Wer bist du, Schatten? Ebert! er neiget sich
 Zu mir, und lächelt. Ja er ist es!
 Siehe der Schatten ist unser Gärtner!

Uns werth, wie Flakkus war sein Quintilius,
 Der unverhüllten Wahrheit Vertraulichster,
 Ach kehre, Gärtner, deinen Freunden
 Ewig zurück! Doch du fliehst fern weg!

Fleuch nicht, mein Gärtner, fleuch nicht! du flohst

ja nicht,

Als wir an jenen traurigen Abenden,

Um dich voll Wehmuth still versammelt,

Da dich umarmten, und Abschied nahmen!

Die letzten Stunden, welche du Abschied nahmst,

Der Abend soll mir festlich auf immer seyn!

Da lernt' ich, voll von ihrem Schmerze,

Wie sich die wenigen Edlen liebten!

Viel Mitternächte werden noch einst entfliehn.

Lebt sie nicht einsam, Enkel, und heiligt sie

Der Freundschaft, wie sie eure Väter

Heiligten, und euch Exempel wurden!

Marie Goring.

Druck auf den Finger-Ring von einem Ogermännchen,
 waren 'von gall'sigen Juchens'igung aus dem
 fohn zu wähen, min sin, ich fignen, als vätüägn
 und ich Ogermännchen in zorn'äb'us' Ogermännchen
 Rönk'ich, Ogermännchen, die Ogermännchen, die Ogermännchen
 Ogermännchen Ogermännchen.

SECHSTES LIED.

In meinem Arme, freudig, und weisheitsvoll,
 Sang Ebert: Evan, Evoe Hagedorn!
 Da tritt er auf dem Rebenlaube
 Muthig einher, wie Lyäus, Zeus Sohn!

Mein Herz entglühet! herrschend und ungestüm
 Bebt mir die Freude durch mein Gebein dahin!
 Evan, mit deinem Weinlaubstabe *(Hagedorn)*
 Schone mit deiner gefüllten Schale!

Ihn deckt' als Jüngling eine Lyäerin,
 Nicht Orpheus Feindin, weislich mit Reben zu!
 Und dieß war allen Wassertrinkern
 Wundersam, und die in Thälern wohnen,

In die des Wassers viel von den Hügeln her
 Stürzt, und kein Weinberg längere Schatten streckt.
 So schlief er, keinen Schwätzer fürchtend,
 Nicht ohne Götter, ein kühner Jüngling.

Mit seinem Lorber hat dir auch Patareus
Und eingeflochtner Myrte das Haupt umkränzt!
Wie Pfeile von dem goldnen Köcher,
Tönet dein Lied, wie des Jünglings Pfeile

Schnellrauschend klangen, da der Unsterbliche
Nach Peneus Tochter durch die Gefilde flog!
Oft wie des Satyrs Hohngelächter,
Als er den Wald noch nicht laut durchlachte.

Zu Wein und Liedern wäñnen die Thoren dich
Allein geschaffen. Denn den Unwissenden
Hat, was das Herz der Edlen hebet,
Stets sich in dämmernder Fern' verloren!

Dir schlägt ein männlich Herz auch! Dein Leben tönt
Mehr Harmonieen, als ein unsterblich Lied!
In unsokratischem Jahrhundert
Bist du für wenige Freund' ein Muster!

SIEBENTES LIED.

Er sang's. Jetzt sah ich fern in der Dämmerung
 Des Hains am Wingolf Schlegeln aus dichtrischen
 Geweihten Eichenschatten schweben,
 Und in Begeistrung vertieft und ernstvoll,

Auf Lieder sinnen. Tönet! da töneten
 Ihm Lieder, nahmen Geniusbildungen
 Schnell an! In sie hatt' er der Dichtkunst
 Flamme geströmt, aus der vollen Urne!

Noch Eins nur fehlt dir! falt' auch des Richters

Stirn, *(mündlich Euthym.)*

Dafs, wenn zu uns sie etwa vom Himmel kommt

Die goldne Zeit, der Hain Thuiskons *(der deutsche Jan. 1802.)*
 Leer des undichtrischen Schwarmes schatte.

 ACHTES LIED.

(Als goldne Zeit der Dichter.)

Komm, goldne Zeit, die selten zu Sterblichen
Heruntersteiget, laß dich erflehn, und komm
Zu uns, wo dir es schon im Haine
Weht, und herab von dem Quell schon tönet!

Gedankenvoller, tief in Entzückungen
Verloren, schwebt bey dir die Natur. Sie hat's
Gethan! hat Seelen, die sich fühlen,
Fliegen den Geniusflug, gebildet.

Natur, dich hört' ich im Unermesslichen
Herwandeln, wie, mit Sphärengesangeston,
Argo, von Dichtern nur vernommen,
Strahlend im Meere der Lüfte wandelt.

Aus allen goldnen Zeiten begleiten dich,
Natur, die Dichter! Dichter des Alterthums!
Der späten Nachwelt Dichter! Segnend
Sehn sie ihr heilig Geschlecht hervorgehn.

A N G I S E K E.

1747.*Der Freund des Mannes*

Geh! ich reiße mich los, obgleich die männliche
Tugend

Nicht die Thräne verbeut,

Geh! ich weine nicht, Freund. Ich müßte mein
Leben durchweinen,

Weint' ich dir, Giseke, nach!

Denn so werden sie alle dahin gehn, jeder den andern
Traurend verlassen, und fliehn.

Also trennet der Tod gewählte Gatten! der Mann kam
Seufzend im Ozean um,

Sie am Gestad, wo von Todtengeripp, und Scheiter,
und Meersand

Stürme das Grab ihr erhöhn.

So liegt Miltons Gebein von Homers Gebeine gesondert,
Und der Zypresse verweht

Ihre Klag' an dem Grabe des Einen, und kommt nicht
hinüber

Nach des Anderen Gruft.

So schrieb unser aller Verhängniß auf eherne Tafeln *ist anwid.*

Der im Himmel, und schwieg.

Was der Hoherhabene schrieb, verehr' ich in Staube,

Weine gen Himmel nicht auf.

Geh, mein Theurer! Es letzen vielleicht sich unsere

Freunde

Auch ohne Thränen mit dir;

Wenn nicht Thränen die Seele vergießst, unweinbar

dem Fremdling

Sanftes edles Gefühls. (Es ist mehr das nicht geübt.)

Eile zu Hagedorn hin, und hast du genug ihn

umarinet.

Ist die erste Begier,

Euch zu sehen, gestillt, sind alle Thränen der Freude

Weggelächelt entflohn,

Giseke, sag' ihm alsdann, nach drey genossenen Tagen,

Dafs ich ihn liebe, wie du!

Insigne Militare.

Verwand, in wenig die nicht, bezaubert,
mich, die

die ring you! " Auge Leung, in einem der
Mawien liegt. Er kann

Lyonnais Louis in der mit Marguerite Ober Jansen
geb. d. 17. November

Ich hab. Wir sind all dem die gemeinen
Knecht der Freiheit.

Druck der Druckerei.

DIE KÜNFTIGE GELIEBTE.

1748.

Dir nur, liebendes Herz, euch, meine vertraulichsten
 Thränen,

Sing' ich traurig allein dieß wehmüthige Lied.

Nur mein Auge soll's mit schmachtendem Feuer durch-
 irren,

Und, an Klagen verwöhnt, hör' es mein leiseres
 Ohr!

Ach warum, o Natur, warum, unzärtliche Mutter,

Gabest du zum Gefühl mir ein zu biegsames Herz?

Und in das biegsame Herz die unbezwingliche Liebe,

Daurend Verlangen, und ach keine Geliebte dazu?

Die du künftig mich liebst, (wenn anders zu meinen
 Thränen

Einst das Schicksal erweicht eine Geliebte mir
 giebt!)

Die du künftig mich liebst, o du aus allen erkohren,

Sag', wo dein fliehender Fuß ohne mich einsam
 jetzt irrt?

Nur mit Einem verrathenden Laut, mit Einem der
Töne,

(Seufzen)
Die der Frohen entfliehn, sag' es, einst Glückliche,

mir!

Fühlst du, wie ich, der Liebe Gewalt, verlangst du

nach mir hin,

Ohne dafs du mich kennst; o so verheel' es mir

nicht!

Sag' es mit einem durchdringenden Ach, das meinem

Ach gleicht,

Das aus innerster Brust Klage seufzet, und stirbt.

Oft um Mitternacht wehklagt die bebende Lippe,

Dafs, die ich liebe, du mir immer unsichtbar noch

bist!

Oft um Mitternacht streckt sich mein zitternder Arm aus,

Und umfasset ein Bild, ach das deine vielleicht!

Wo, wo such' ich dich auf? so werd' ich endlich dich

finden?

Du, die meine Begier stark und unsterblich ver-

langt!

Jener Ort, der dich hält, wo ist er? wo fliefset der

Himmel,

Welcher dein Aug' umwölbt, heiter und lächelnd

vorbey?

Weid' ich mein Auge zu dir einst, segnender Himmel,
erheben,

Und umarmet sie sehn, die aufblühen du sahst?

Aber ich kenne dich nicht! es ging die fernere Sonne

Meinen Thränen daselbst niemals unter und auf.

Soll ich jene Gefilde nicht sehn? Führt nie dort im

Frühling

Meine zitternde Hand sie in ein blühendes Thal?

Sinkt sie, von süßser Gewalt der mächtigen Liebe

bezwungen,

Nie mit der Dämmerung Stern mir an die bebende

Brust?

Ach wie schlägt mir mein Herz! wie zittern mir durch

die Gebeine

Freud' und Hoffnung, dem Schmerz unüberwind-

lich dahin!

Unbesingbare Lust, ein süßser begeisternder Schauer,

Eine Thräne, die mir still den Wangen entfiel;

Und, o ich sehe sie! mitweinende, weibliche Zähnen;

Ein mir lispelnder Hauch, und ein erschütternd-

des Ach!

Ein zusegnender Laut, der mir rief, wie ein Schatten

dem Schatten

Liebend ruft, weissagt, dich, die mich hörte, mir.

O du, die du sie mir und meiner Liebe gebahrest,

Hältst du sie, Mutter, umarmt; dreymahl gesegnet

sey mir!

Dreymal gesegnet sey dein gleich empfindendes Herz mir,

Das der Tochter zuerst weibliche Zärtlichkeit gab!

Aber laß sie itzt frey! Sie eilt zu den Blumen, und

will da

Nicht von Zeugen behorcht, will gesehen nicht seyn.

Eile nicht so! doch mit welchem Namen soll ich dich

nennen,

Du, die unaussprechlich meinem Verlangen gefällt?

Heißest du Laura? Laura besang Petrarcha in Liedern,

Zwar dem Bewunderer schön, aber dem Liebenden

nicht!

Wirst du Fanny genannt? Ist Cidli dein feyrlicher

Name?

Singer, die Joseph und den, welchen sie liebte,

besang?

Singer! Fanny! ach Cidli! ja Cidli nennet mein Lied

dich,

Wenn im Liede mein Herz halb gesagt dir gefällt!

Eile, nicht so, damit nicht vom Dorn der verpflanzeten

Rose *(an einem hundertjährigen Baum
gepflanzt, aus dem
ausgegangen)*

Blute, wenn du so eilst, dein zu flüchtiger Fuß; *(ausgegangen,
auf dem, und an dem,
ausgegangen)*

Du mit zu starken Zügen den Duft des Lenzes nicht

trinkest,

Und um den blühenden Mund sanfter die Lüfte

nur wehn.

Aber du gehest denkend und langsam, das Auge voll

Zähren,

Und jungfräulicher Ernst deckt das verschönte

Gesicht.

Täuschte dich jemand? und weinst du, weil der

Gespielinnen eine

Nicht, wie von ihr du geglaubt, redlich und

tugendhaft war?

Oder liebst du, wie ich? erwacht mit unsterblicher

Sehnsucht,

Wie sie das Herz mir empört, dir die starke

Natur?

Was sagt dieser seufzende Mund? Was sagt mir dieß

Auge,

Das mit verlangendem Blick sich zu dem Himmel

erhebt?

Was entdeckt mir dieß tiefere Denken, als sähst du

ihn vor dir?

Ach, als sänkst du ans Herz dieses Glücklichen

hin!

Ach du liebest! So wahr die Natur kein edleres Herz
nicht

Ohne den heiligsten Trieb derer, die ewig sind,
schuf?

Ja, du liebest, du liebest! Ach wenn du den doch
auch kenntest,

Dessen liebendes Herz unbemerkt dir schlägt;
Dessen Wehmuth dich ewig verlangt, dich bang vom
Geschicke

Fodert, von dem Geschick, das unbeweglich sie hört.
Weheten doch sanfttrauschende Winde sein innig Ver-
langen,

Seiner Seufzer Laut, seine Gesänge dir zu!
Winde, wie die in der goldenen Zeit, die vom Ohre
des Schäfers,

Hoch zu der Götter Ohr, flohn mit der Schäfe-
rin Ach.

Eilet, Winde, mit meinem Verlangen zu ihr in die
Laube,

Schauert hin durch den Wald, rauscht, und ver-
kündet mich ihr:

Ich bin redlich! Mir gab die Natur Empfindung zur
Tugend;

Aber mächtiger war, die sie zur Liebe mir gab,

Zu der Liebe, der schönsten der Tugenden, wie sie
den Menschen

In der Jugend der Welt stärker und edler sie gab.

Alles empfind' ich von dir; kein halb begegnendes
Lächeln;

Kein unvollendetes Wort, welches in Seufzer
verflog;

Keine stille mich fliehende Thräne, kein leises Ver-
langen,

Kein Gedanke, der sich mir in der Ferne nur zeigt;

Kein halb stammelnder Blick voll unaussprechlicher
Reden,

Wenn er den ewigen Bund süßser Umarmungen
schwört;

Auch der Tugenden keine, die du mir sittsam ver-
birgest,

Eilet mir unerforscht und unempfunden vorbey!

Ach, wie will ich, Cidli, dich lieben! Das sagt uns
kein Dichter,

Und selbst wir im Geschwätz trunkner Beredtsam-
keit nicht.

Kaum, daß noch die unsterbliche selbst, die fühlende
Seele

Ganz die volle Gewalt dieser Empfindungen faßt!

A N — E B E R T.

1748.

Ebert, mich scheucht ein trüber Gedanke vom blin-
kenden Weine

Tief in die Melancholey!

Ach du redest umsonst, vordem gewaltiges Kelchglas,
Heitre Gedanken mir zu!

Weggehn muß ich, und weinen! vielleicht, daß die
lindernde Thräne

Meinen Gram mir verweint.

Lindernde Thränen, euch gab die Natur dem mensch-
lichen Elend

Weis' als Gesellinnen zu.

Wäret ihr nicht, und könnte der Mensch sein Leiden
nicht weinen;

Ach! wie ertrüg' er es da!

Weggehn muß ich, und weinen! Mein schwermuths-
voller Gedanke

Bebt noch gewaltig in mir.

Ebert! sind sie nun alle dahin! deckt unsere Freunde

Alle die heilige Gruft;

Und sind wir, zween Einsame, — dann von allen
noch übrig!

Ebert! verstummst du nicht hier?

Sieht dein Auge nicht trüb' um sich her, nicht starr
ohne Seele?

So erstarb auch mein Blick!

So 'erbebt' ich, als mich von allen Gedanken der bängste
Donnernd das erstemal traf!

Wie du einen Wanderer, der, zueilend der Gattin,

Und dem gebildeten Sohn,

Und der blühenden Tochter, nach ihrer Umarmung
schon hinweint,

Du den, Donner, ereilst,

Tödtend ihn fassest, und ihm das Gebein zu fallen-
dem Staube

Machst, triumphirend alsdann

Wieder die hohe Wolke durchwandelst; so traf der
Gedanke

Meinen erschütterten Geist,

Dafs mein Auge sich dunkel verlor, und das bebende
Knie mir

Kraftlos zittert', und sank.

Ach, in schweigender Nacht, ging mir die Todten-
erscheinung,

Unsre Freunde, vorbey!

Ach in schweigender Nacht erblickt' ich die offenen
Gräber,

Und der Unsterblichen Schaar!

Wenn mir nicht mehr das Auge des zärtlichen Giseke
lächelt!

Wenn, von der Radikin fern,
Unser redlicher Cramer verwest! wenn Gärtner, wenn
Rabner

Nicht sokratisch mehr spricht!

Wenn in des edelmüthigen Gellert harmonischem Leben
Jede Saite verstummt!

Wenn, nun über der Gruft, der freye gesellige Rothe
Freudegenossen sich wählt!

Wenn der erfindende Schlegel aus einer längern Ver-
bannung

Keinem Freunde mehr schreibt!

Wenn in meines geliebtesten Schmidts Umarmung mein
Auge

Nicht mehr Zärtlichkeit weint!

Wenn sich unser Vater zur Ruh, sich Hagedorn hinlegt;
Ebert, was sind wir alsdann,

Wir Geweihten des Schmerzes, die hier ein trüberes
Schicksal

Länger, als Alle sie liefs?

Stirbt dann auch einer von uns, (mich reißt mein
banger Gedanke

Immer nächtlicher fort!)

Stirbt dann auch Einer von uns, und bleibt nur Einer
noch übrig;

Bin der Eine dann ich;

Hat mich dann auch die schon geliebt, die künftig
mich liebet,

Ruht auch sie in der Gruft;

Bin dann ich der Einsame, bin allein auf der Erde:

Wirst du, ewiger Geist,

Seele zur Freundschaft erschaffen, du dann die leeren
Tage

Sehn, und fühlend noch seyn?

Oder wirst du betäubt zu Nächten sie wännen und
schlummern,

Und gedankenlos ruhn?

Aber du könntest ja auch erwachen, dein Elend zu
fühlen,

Leidender, ewiger Geist.

Rufe, wenn du erwachst, das Bild von dem Grabe
der Freunde,

Das nur rufe zurück!

O ihr Gräber der Todten! ihr Gräber meiner Ent-
schlafnen!

Warum liegt ihr zerstreut?

Warum lieget ihr nicht in blühenden Thalen bey-
sammen?

Oder in Hainen vereint?

Leitet den sterbenden Greis! Ich will mit wanken-
dem Fusse

Gehn, auf jegliches Grab

Eine Zypresse pflanzen, die noch nicht schattenden
Bäume

Für die Enkel erziehn,

Oft in der Nacht auf biegsamem Wipfel die himmlische
Bildung

Meiner Unsterblichen sehn,

Zitternd gen Himmel erheben mein Haupt, und wei-
nen, und sterben!

Senket den Todten dann ein

Bey dem Grabe, bey dem er starb! nimm dann, o Ver-
wesung!

Meine Thränen, und mich!

Finstre Gedanken, laß ab! laß ab in die Seele zu
donnern!

Wie die Ewigkeit ernst,
Furchtbar, wie das Gericht, laß ab! die verstum-
mende Seele

Faßt dich, Gedanke, nicht mehr!

Freund vom 28. März 1848.

Freund, wenn ich dich sehe, u. dich von dem
Herz' lösen sie lassen;

Freund, wenn ich dich sehe, u. dich von dem
Herz' lösen sie lassen.

Freund, wenn ich dich sehe, u. dich von dem
Herz' lösen sie lassen; was wir
gesehen:

Freund, wenn ich dich sehe, u. dich von dem
Herz' lösen sie lassen.

v. v.

v.

Freund, wenn ich dich sehe, u. dich von dem
Herz' lösen sie lassen; was wir
gesehen:

Freund, wenn ich dich sehe, u. dich von dem
Herz' lösen sie lassen; was wir
gesehen:

v. v.

S A L E M.

1748.

Einen festlichen Abend stieg mit dem Schimmer des
Mondes

Salem, der Engel der Lieb' und mein Schutzgeist,
Von dem Himmel
Vom Olympus herab; ich sah den Göttlichen wandeln,
Und ihn gegen mich lächelnd einhergehn.

Ewigblühende Rosen umkränzten sein fließendes Haupt-
haar,

Himmlische Rosen, von Thränen erzogen,
Die bey dem Wiedersehn einander Liebende weinten,
Als sie kein Tod mehr trennt' und kein Schicksal.
Und ein wolkiger Hauch geathmeter Weihrauchsdüfte
Floss von dem Haupt des Unsterblichen nieder;
Opferdüfte, wie Gott sie, bey süßen dankenden
Liedern,

Nach dem Tode die Liebenden opfern,
Dafs er sie ewig erschuf, und sie, für einander
geschaffen,

Auf der Erde sich fanden und liebten,

Sie kein Schicksal trennte; daß sie nun ewig sich
lieben,

Weil sie auf Erden sich fanden und liebten.

Also näherte Salem sich mir, und tief in mein
Herz hin

Drang ein Schauer wallender Freuden,

Wie ich mich freue, wenn ich ein Kind der Unschuld

erblicke,

Und an Adams Unsterblichkeit denke. *(ein Hauch der Unschuld.)*

Sieh, ein silberner Ton floß von der Lippe des
Seraphs,

Und er blickte sanfter, und sagte:

„Ich bin Salem, der Liebenden Engel, die edler sich
lieben,

Göttlicher, als sich Sterbliche lieben.

Wenn es die ersten Empfindungen schlägt, in den stam-
melnden Jahren,

Bild' ich das Herz der jungen Geliebten.

Lehre dann in Thränen des Knaben Auge zer-
fließen,

Die er unwissend der Sterblichen weinet,

Die er lieben soll. Sähe den Knaben die Sterbliche
weinen,

O sie würd' ihn da schon umarmen,

Und ihn lieben, und wüßt' es doch nicht, daß es
Liebe wäre,

Was sie in seiner Umarmung empfände.

Wenn die Sterbliche nun, wie an den Bächen des
Himmels

Eine Rose der Seraphim, aufblüht,

Und den Jüngling erblickt, der seiner Einsamkeit
Tage

Fühlt, und seufzend ihr Ende verlanget,

Läßt sie der Thränen viel ihn weinen, Thränen der
Webmuth,

Und der unaussprechlichen Liebe.

Denn sie fühlet noch nicht für ihn, was für sie er
empfindet,

Kennet nicht den zärtlichen Kummer

Seiner Seele, den thränenden Blick nicht des wachen-
den Auges

Durch die mitternächtlichen Stunden,

Seines Herzens Beklommenheit nicht, worüber er selbst
staunt,

Weil er noch nie die Bangigkeit fühlte,

Nicht sein frommes Gebet; das hatte der nur ver-
nommen,

Der sie für einander erschaffen.

Dann, dann sendet mich Gott, dann steig' ich in
heiligen Träumen

In das Herz der Sterblichen nieder.

(Im Traum)
Schlafend sieht sie den Jüngling, wie er in Thränen
zerfließet,

Und mit bebender Stimme die Liebe

Endlich stammelnd ihr sagt, dann wieder in Thränen
zerfließet,

Und mit stummer Wehmuth ihr flehet.

Dann empfindet sie groſse Gedanken, das Glück zu
verachten,

Und die Schattenweisheit der Kleinen,

Die, ohnmächtig, die Liebe ganz, und die Tugend
zu fühlen,

Da noch von Glückseligkeit träumen.

Ach! dann kommt die selige Stunde der ersten Umar-
mung,

Und die jauchzende Jugend der Liebe.

Dann erzittern von süſſer Entzückung die ewigen
Seelen,

Von der Begeistrung himmlischer Freuden.

Dann erstaun' ich über die hohen Wesen, die Gott
schuf,

Als er Seelen schuf zu der Liebe.

Und wie stolz, mit welcher Empfindung bring' ich
die Seelen,

Nach dem Tode, zur ewigen Ruhe,
Zu den Schaaren der Liebenden alle, die ewig sich
lieben,

Weil sie auf Erden sich fanden und liebten!“

Wenn du der bist, himmlischer Fremdling, ach wenn
du der bist,

O so höre mich, göttlicher Salem!

Höre mit Huld mich, du schönster der Engel, und
lehre mich Tugend,

Dafs ich der Liebe Wonne verdiene.

Warum wendest du dich? ach, warum fliehst du
mein Auge?

Warum mufs ich traurend dir nachsehn?

Salem, ich hoffte, du solltest mich hören, da die
mich nicht höret,

Der mein Herz schon lange geweint hat.

Ach, ich hoffte, du solltest auch ihr, in heiligen
Träumen,

Meiner Seele Bekümmernifs zeigen,

Mein erzitterndes Herz, wie ich in Thränen zer-
flösse,

Und mit bebender Stimme die Liebe

Endlich stammelnd ihr sagte, dann wieder in Thränen
zerflösse,

Und mit stummer Wehmuth ihr flehte!

Warum wendest du dich? ach, warum fliehst du
mein Auge?

Warum mußt ich traurend dir nachsehn?

Leisere, leiserer Mitleidsthrän der Gedenken
dich die Erinnerung des Abschieds. Du stehst so stumm.
Lied d. Lied ist, gedenke er nicht, nur so gedenke;
Drill er nicht, Mann er gedenke ansonst
dich steht können Gedenken nicht mehr,
Auch die Erinnerung, nicht die der Dämmerung.
Auch Gedenken, die dem Abschied nicht so
dunkler, dunkler, aber Lieder, noch so
Lieder der verlassenen Natur.

PETRARCHA UND LAURA.

1748.

— u (u u) — u u — , — u u — u u

— u (u u) — u u — u u .

Anderen Sterblichen schön, kaum noch gesehn von
mir,

Ging der silberne Mond vorbey.

Thränend wandt' ich von ihm mein melancholisches

Müdes Auge dem Dunklen zu.

Dreymahl schlug mir mein Herz; dreymahl erbebttest du,

Tochter des ewigen Hauchs, in mir,

Seele, zur Liebe gemacht; dreymahl erschreckte dich

Deiner Einsamkeit bang Gefühl.

Hätte die dich gesehn, welcher du zittertest,

Der du seufzend, Unsterbliche,

Thränen weintest, wie sie wehmuthsvoll edlere

Weinen, wäre vielleicht sie nicht

Durch die Thränen gerührt; hätte vielleicht sie nicht

Eine Thräne mit dir geweint!

Aber süßere Ruh deckte mit Fittigen
Ihres friedsamem Schlummers sie,
Und ihr göttliches Herz über mein Herz erhöht,
Hub gelinder des Mädchens Brust.
Mich nur flohe die Ruh, und mein Gespiele sonst,
Mein geselliger sanfter Schlaf,
Ging dem Auge vorbey, und dem getrübteren
Ihm zu wachen und bangen Blick.
Tief in die Dämmerung hin sah es, und suchte dich,
Seiner Thränen Genossin auf,
Dich, des nächtlichen Hains Sängerin, Nachtigall!
Doch du sangest mir jetzt nicht.
Dein mitweinender Ton, dein melancholisch Ach,
Selbst die Linderung fehlte mir!
Endlich schlummert' ich ein, und ein Unsterblicher
Schloß mitleidig das Auge mir.
Hast du mich weinen gesehen, o du Unsterblicher,
Der mitleidig mein Auge schloß;
O so sammle sie ein, sammle die heiligen
Thränen in goldene Schalen ein,
Bring sie, Himmlischer! dann zu den Unsterblichen,
Denen zärtlich ihr Herz auch schlug:
Zu der göttlichen Rowe, oder zur Radikin,
(Liedes Liebes)
Die im Frühlinge sanft entschlief:

Oder zu Doris hinauf, die noch ihr Haller weint,
Wenn er die jüngere Doris sieht,
Dafs dann Eine vielleicht, hat sie mein Schmerz bewegt,
Aus den holden Versammlungen
Niedersteige, das Herz jener, die inniger
Mein unsterblicher Geist verlangt,
Zu erweichen, und sie zu den Empfindungen
Gleicher Zärtlichkeit einzuweihn!
Also dacht' ich und schlief. Und der Unsterbliche
Gab mitleidig mir einen Traum.
Laura sah ich im Traum, bey ihr den fühlenden,
Liedervollen Petrarka stehn.
Sie war jugendlich schön; nicht wie das leichte Volk
Rosenwangichter Mädchen ist,
Die gedankenlos blühen, nur in Vorübergehn
Von der Natur, und in Scherz gemacht,
Leer an Empfindung und Geist, leer des allmächtigen
Triumphirenden Götterblicks.
Laura war jugendlich schön, ihre Bewegungen
Sprachen alle die Göttlichkeit
Ihres Herzens, und werth, werth der Unsterblichkeit,
Trat sie hoch im Triumph daher,
Schön wie ein festlicher Tag, frey wie die heitre Luft,
Voller Einfalt, wie du, Natur.

An ihr klopfendes Herz legte Petrarka sich.

Also sagte der Glückliche:

„Ach! dein klopfendes Herz, was vor Empfindungen

Schlägts mir in den bewegten Geist!

Jeder wallende Hauch deiner beseelten Brust

Hebt mich zu den Unsterblichen!

Ach! wie ruh ich so süß! laß mich! die Seele faßt

Deiner Liebe Gewalt nicht mehr!

Laura, Laura! mein Geist hebt sich, voll hoher Lust,

Auf die Hügel der Seligen!

Auf die Hügel der Ruh, wo's von Entzückungen

Taumelnd schwebt um mein trunknes Haupt!

Singet, Söhne des Lichts, meiner Empfindungen

Unaussprechliche süße Lust!

Singt sie, ich weine sie nur, ja, die Unsterblichkeit

Wein' ich froh von der Liebe durch!“

Mein Petrarka! Sie sprach's; aber nun redeten

Frohe Seufzer und Thränen nur.

Ach! wie fließt ihr so sanft, unter Umarmungen,

Ewigkeiten voll Ruh, vorbei!

Dass wir dort uns geliebt, ach! wie belohnt uns dies

Unsrer Namen Unsterblichkeit

Auf der unteren Welt! Unserer Zärtlichkeit

Folgt dort Enkel und Enkelin.

Enkel, die ihr uns folgt, euch soll die goldne Zeit (*der Lieder*)

Lächelnd Blumen und Kränze streun!

Ihr sollt glücklicher seyn, als es die Herrscher sind,

Mehr als siegende Könige!

Euch gehorche das Spiel, das von der Leyer tönt,

Singet, würdig der Ewigkeit,

Würdig der, die euch liebt; gebt sie den folgenden

Späten Tagen zum Muster hin!

Enkelinnen, die ihr Laura's Empfindung habt,

Euch verfließe die goldne Zeit,

Wie ein ewiger May, wie ein gefeyrter Tag,

Unter süßen Umarmungen!

Ihr sollt glücklicher seyn, als des Eroberers

Braut! die Tochter des Siegenden!

Euch nur singe das Spiel, das von der Leyer tönt,

Seyd unsterblich, wie Laura ist!

(an Fanny Schmidt in Langensalza.)

A N F A N N Y.

1748.

o — o — o, — o o — o —,

o — o — o, — o o — o —,

o — o — o — o — o,

— o o — o o — o — o.

Wenn einst ich todt bin, wenn mein Gebein zu
Staub'

Ist eingesunken, wenn du, mein Auge, nun
Lang' über meines Lebens Schicksal,
Brechend im Tode, nun ausgeweint hast,

Und stillanbetend da, wo die Zukunft ist,
Nicht mehr hinauf blickst, wenn mein ersungner Ruhm,
Die Frucht von meiner Jünglingsthräne,
Und von der Liebe zu dir, Messias!

Nun auch verweht ist, oder von wenigen
In jene Welt hinüber gerettet ward:
Wenn du alsdann auch, meine Fanny,
Lange schon todt bist, und deines Auges

Stillheitres Lächeln, und sein beseelter Blick
Auch ist verloschen, wenn du, vom Volke nicht
Bemerket, deines ganzen Lebens
Edlere Thaten nunmehr gethan hast,

Des Nachruhms werther, als ein unsterblich Lied,
Ach wenn du dann auch einen beglückteren
Als mich geliebt hast, laß den Stolz mir,
Einen Beglückteren, doch nicht edlern!

Dann wird ein Tag seyn, den werd ich auferstehn!
Dann wird ein Tag seyn, den wirst du auferstehn!
Dann trennt kein Schicksal mehr die Seelen,
Die du einander, Natur, bestimmtest.

Dann wägt, die Wagschaal in der gehobnen Hand,
Gott Glück und Tugend gegen einander gleich;
Was in der Dinge Lauf jetzt mißklingt,
Tönet in ewigen Harmonieen!

Wenn dann du dastehst jugendlich auferweckt,
Dann eil' ich zu dir! säume nicht, bis mich erst
Ein Seraph bey der rechten fasse,
Und mich, Unsterbliche, zu dir führe.

Dann soll dein Bruder, innig von mir umarmt,
 Zu dir auch eilen! dann will ich thränenvoll,
 Voll froher Thränen jenes Lebens
 Neben dir stehn, dich mit Namen nennen,

Und dich umarmen! Dann, o Unsterblichkeit,
 Gehörst du ganz uns! Kommt, die das Lied nicht singt,
 Kommt, unaussprechlich süsse Freuden!
 So unaussprechlich, als jetzt mein Schmerz ist.

Rinn unterdeß, o Leben. Sie kommt gewiß
 Die Stunde, die uns nach der Zypresse ruft!
 Ihr andern, seyd der schwermuthsvollen
 Liebe geweiht! und umwölkt und dunkel!

O du Gneuvigam für die Gläubigen, male die
 Dittler fahr aus fahr ein aus der Luth aus
 ynnigen, die fahr
 ynnigen aus fahr fahr; d. o der ynnigen.
 ynnigen die fahr
 ynnigen die fahr die fahr die fahr die fahr
 ynnigen fahr.

B A R D A L E.

1748.

(Läufer sollte dich den in springenden Marmelade
Anden.)

— o — o o —, — o o — o o

— o — o o —, — o o — o o

— o — o o — o

— o — o o — o —.

Einen fröhlichen Lenz ward ich, und flog umher!
 Diesen fröhlichen Lenz lehrte sorgsam mich
 Meine Mutter, und sagte:
 Sing, Bardale, den Frühling durch!

Hört der Wald dich allein, deine Gespielinnen
 Flattern horchend nur sie dir um den Schattenast;
 Singe dann, o Bardale,
 Nachtigallen Gesänge nur.

Aber tritt er daher, der wie der wachsende
 Ahorn schlank sich erhebt, kommt er der Erde Gott,
 Sing dann, glücklicher Sänger,
 Tönevoller, und lyrischer!

Denn sie hören dich auch, die doch unsterblich sind!
Ihren göttlichsten Trieb lockt dein Gesang hervor.
Ach, Bardale, du singest
Liebe dann den Unsterblichen!

Ich entflog ihr, und sang, und der bewegte Hain
Und die Hügel umher hörten mein flötend Lied!
Und des Baches Gespräche
Sprachen leiser am Ufer hin.

Doch der Hügel, der Bach war nicht, die Eiche
selbst
War der Gott nicht! und bald senkte den Ton mein
Lied.

Denn ich sang dich, o Liebe,
Nicht Göttinnen, und Göttern nicht!

Jetzo kam sie herauf, unter des Schattens Nacht
Kam die edle Gestalt, lebender, als der Hain!
Schöner, als die Gefilde!
Eine von den Unsterblichen!

Welches neue Gefühl glühte mir! Ah der Blick
Ihres Auges! Der West hielt mich, ich sank schon hin!
Sprach die Stimme den Blick aus;
O so würde sie süßser seyn,

Als mein leisester Laut, als der gefühlteste,
 Und gesungenste Ton, wenn mich die junge Lust
 Von dem Zweige des Strauches
 In die Wipfel des Hains entzückt!

Aug', ach Auge! dein Blick bleibt unvergeßlich mir!
 Und wie nennet das Lied? singen die Töne dich?
 Nennt's dich, singen sie: Seele?
 Bist du's, das die Unsterblichen

Zu Unsterblichen macht? Auge! wem gleich ich
 dich?

Bist du Bläue der Luft, wenn sie der Abendstern
 Sanft mit Golde beschimmert?
 Oder gleichest du jenem Bach,

Der dem Quell kaum entfloß? Schöner erblickte nie
 Seine Rosen der Busch! heller ich selbst mich nie
 Im Kristalle des Flusses,
 Niederschwankend am Frühlingssproß.

O was sprach itzt ihr Blick? Hörtest du, Göttin,
 mich?

Eine Nachtigall du? Sang ich von Liebe dir?
 Und was fließet gelinder
 Dir vom schmachtenden Aug' herab?

Ist das Liebe, was dir eilend vom Auge rinnt?
Deinen göttlichsten Trieb lockt ihn mein Lied hervor?
Welche sanfte Bewegung
Hebet dir die bescelte Brust?

Sag, wie heißet der Trieb, welcher dein Herz
durchwallt?
Reizt ohn' ihn dich Iduns goldne Schaale noch?
Ist er himmlische Tugend?
Oder Freud' in dem Hain Walhalls?

O gefeyert sey mir, blumiger zwölfter May,
Da die Göttin ich sah! aber gefeyelter
Seyst du unter den Mayen,
Wenn ich in den Umarmungen

Eines Jünglings sie seh, der die Beredsamkeit
Dieser Augen, und euch fühlet, ihr Frühlinge
Dieser lächelnden Mienen,
Und den Geist, der diess alles schuf!

Wars nicht, Fanny, der Tag? wars nicht der zwölfte
May,
Als der Schatten dich rief? wars nicht der zwölfte May,
Der mir, weil ich allein war,
Öd' und traurig vorüberfloß?

D E R A B S C H I E D,

1748.

o — o — o, — o o — o o

o — o — o, — o o — o o

o — o — o — o — o

— o o — o o — o — o.

Wenn du entschlafend über dir sehen wirst
 Den stillen Eingang zu den Unsterblichen,
 Und aufgethan die erdeferne
 Pforte des Himmels, enthüllt den Schauplatz

Der Ewigkeit! dann nahe dir hören wirst
 Die Donnerrede des, der Entscheidung dir
 Kund thut; so feyrlich spricht die Gottheit,
 Wenn sie das Urtheil der Tugend ausspricht;

Wenn du dann lächelnd näher dir hören wirst
 Die Stimme Salems, welcher dein Engel war,
 Und, mit des Seraphs sanftem Laute,
 Deines entschlafenen Freundes Stimme:

Dann werd' ich vor dir lange gestorben seyn.
 Den letzten Abend sprach ich, und lehnte mich
 An deines Bruders Brust, und weinend
 Senkt' ich die Hand ihm in seine Hand hin:

„Mein Schmidt, ich sterbe, sehe nun bald um mich
 Die grossen Seelen, Popen und Addison,
 Den ^(Miserable) Sänger Adams neben Adam,
 Neben ihm Eva mit Palmenkränzen,

Der Schläfe Miltons heilig; die himmlische,
 Die fromme Singer, bey ihr die Radikin,
 Und durch des Tod mich Staunen traf, dafs
 Traurigkeit auch, und nicht Freud' allein sey

Auf Erden! meinen Bruder, der blühte, schnell
 Abfiel! Bald tret' ich in die Versammlungen,
 Hin ins Getön, ins Halleluja,
 In die Gesänge der hohen Engel.

Heil mir! mein Herz glüht, feurig und ungestüm
 Bebt mir die Freude durch mein Gebein dahin!

Heil mir! die ewig junge Seele *(die Liane Bräutigam?)*
 Fliesset von Göttergedanken über. *(Liane Bräutigam ist.)*

Schon halb gestorben, lebet von neuem mir
 Der müde Leib auf; so werd' ich auferstehn,
 Der süsse Schauer wird mich fassen,
 Wenn ich mit dir von dem Tod' erwache.

Wie mir es sanft schlägt! leg' an mein Herz dich,
 Freund!

Ich lebt', und dafs ich lebte, bereu' ich nicht,
 Ich lebte dir, und unsern Freunden,
 Aber auch ihm, der nun bald mich richtet!

Ich hör', ich höre fern schon der Wage Klang,
 Nah ihr der Gottheit Stimme, die Richterin;
 O wäre sie der bessern Thaten
 Schale so schwer, dafs sie überwöge!

Das Muß, was menschlich ist
 Ich sang den Menschen menschlich den Ewigen, *Legen*
 Den Mittler Gottes. Unten am Throne liegt *in menschlichen*
Graben.)
 Mein großer Lohn mir, eine goldne,
 Heilige Schale von Christenthänen.

Ach, schöne Stunden! traurige schöne Zeit,
 Mir immer heilig, die ich mit dir gelebt!
 Die erste floß uns frey und lächelnd,
 Jugendlich hin, doch die letzte weint' ich!

Mehr, als mein Blick sagt, hat dich mein Herz
geliebt,

Mehr, als es seufzet, hat dich mein Herz geliebt;

Lafs ab vom Weinen; sonst vergeh' ich:

Auf, sey ein Mann! geh', und liebe Rothen!

Mein Leben sollte hier noch nicht himmlisch seyn,

Drum liebte die mich, die ich so liebte, nicht.

Geh, Zeuge meines Trauerlebens,

Geh, wenn ich todt bin, zu deiner Schwester,

Erzähl, nicht jene mir unvergeßlichen

Durchweinten Stunden, nicht, wie ein trüber Tag,

Wie Wetter, die sich langsam fortziehn,

Mein nun vollendetes kurzes Leben;

Nicht jene Schwermuth, die ich an deiner Brust

Verstummend weinte; Heil dir, mein theurer Freund!

Weil du mit allen meinen Thränen

Mitleid gehabt, und mit mir geweint hast!

Vielleicht ein Mädchen, welches auch edel ist,

Wird, meiner Lieder Hörerin, um sich her

Die Edlen ihrer Zeit betrachten,

Und mit der Stimme der Wehmuth sagen:

O lebte der noch, welchem so tief das Herz
Der Liebe Macht traf! Die wird dich segnen, Freund!
Weil du mit meinen vielen Thränen
Mitleid gehabt, und mit mir geweint hast!

Geh, wenn ich todt bin, lächelnd, so wie ich starb,
Zu deiner Schwester; schweige vom Traurenden;
Sag ihr, daß sterbend ich von ihr noch
Also gesprochen, mit heitrem Blicke;

Des Herzens Sprache, wenn sie mein todter Blick
Noch reden kann, ach sag' ihr: Wie liebt' ich dich!
Wie ist mein unbemerktes Leben,
Dir nur geheiligt, dahingegangen!

Des besten Bruders Schwester! Nimm, Göttliche,
Den Abschiedsseg'n, welchen dein Freund dir giebt;
Gelebt hat keiner, der dich also
Segnete, keiner wird so dich segnen.

Womit der lohnet, welcher die Unschuld kennt,
Von aller hohen himmlischen Seligkeit,
Von jener Ruh der frommen Tugend,
Fließe dein göttliches Herz dir über!

Du müssest weinen Thränen der Menschlichkeit,
Viel theure Thränen, wenn du die Dulder siehst,
Die vor dir leiden, durch dich müsse
Deinen Gespielinnen sichtbar werden

Die heilige Tugend, Gottes erhabenste,
Hier nicht erkannte Schöpfung, und selige,
Von ihrem Jubel volle Freuden
Müssen dein jugendlich Haupt umschweben,

Dir schon bereitet, da du aus Gottes Hand
Mit deinem Lächeln heiter gebildet kamst;
Schon da gab dir, den du nicht kanntest,
Heitere Freuden, mir aber Thränen!

O schöne Seele, die ich mit diesem Ernst
So innig liebte! Aber in Thränen auch
Verehr' ich ihn, das schönste Wesen,
Schöner als Engel ihn denken können.

Wenn hingeworfen vor den Unendlichen
Und tief anbetend ich an des Thrones Fuß
Die Arme weit ausbreite, für dich
Hier unempfundne Gebete stammle:

Dann müß' ein Schauer von dem Unendlichen,
 Ein sanftes Beben derer, die Gott nun sehn,
 Ein süßser Schauer jenes Lebens
 Über dich kommen, und dir die Seele

Ganz überströmen. Über dich müssest du
 Erstaunend stehn, und lächelnd gen Himmel schaun!

Ach, dann komm bald im weißen Kleide, *(im Gange der
 Heiligkeit)*
 Wallend im lieblichen Strahl der Heitre! *(der ersten L. M. G. in
 M. G.)*

Ich sprach's; und sah noch einmal ihr Bildniss an,
 Und starb. Er sah das Auge des Sterbenden,
 Und klagt' ihr nicht, weil er sie liebet,
 Dafs ihm zu früh sein Geliebter hinstarb.

Wenn ich vor dir so werde gestorben seyn,
 O meine Fanny, und du auch sterben willst;
 Wie wirst du deines todten Freundes
 Dich in der ernsteren Stund' erinnern?

Wie wirst von ihm du denken, der edel war,
 So ganz dich liebte? wie von den traurigen,
 Trostlos durchweinten Mitternächten?
 Von der Erschütterung seiner Seele?

Von jener Wehmuth, wenn nun der Jüngling oft,
 Dir kaum bemerket, zitternd dein Auge bat,
 Und schweigend, nicht zu stolz, dir vorhielt,
 Dafs die Natur ihn für dich geschaffen?

Ach dann! wie wirst du denken, wenn schnell
 dein Blick

Und ernst ins Leben hinter dem Rücken schaut?
 Das schwör' ich dir, dir ward ein grofses,
 Göttliches Herz, und das mehr verlangte.

Stirb sanft! o, die ich mit unaussprechlicher
 Empfindung liebte! Schlummr' in die Ewigkeit
 Mit Ruh hinüber, wie dich Gott schuf,
 Als er dich machte voll schöner Unschuld.

Handwritten:
 Und ich nimmst bemerken, dich ist das für:
 Darin davor.
 Aufrecht steht; er sieht alles was du
 ihn erquickt.
 Ich nimmst mir dich, was Götter schenken
 hat bezeugt,
 Und sagst du, was hat am mächtigsten
 sein könnst.
 Du bist der andere Quell der Götter, und
 der Götter:
 So bezeugt'ig, und ich nun in dem
 Bandt erquickt.

DIE STUNDEN DER WEIHE.

1748.

(Der Dichter der Mäße, welche der
 Dichter der Versbrikung nicht mehr hat
 ist.)

o — o — o, — o o — o o

o — o — o, — o o — o o

o — o — o — o — o

— o o — o o — o — o.

Euch Stunden, grüß' ich, welche der Abendstern
 Still in der Dämmerung mir zur Erfindung bringt,
 O geht nicht, ohne mich zu segnen,
 Nicht ohne große Gedanken weiter!

Im Thor des Himmels sprach ein Unsterblicher:
 „Eilt, heilige Stunden, die ihr die Unterwelt
 Aus diesen hohen Pforten Gottes
 Selten besucht, zu jenem Jüngling,

Der Gott, den Mittler, Adams Geschlechte singt!
 Deckt ihn mit dieser schattigen kühlen Nacht
 Der goldnen Flügel, daß er einsam
 Unter dem himmlischen Schatten dichte.

KLOPST. W. I. B. Od. I. B.

Was ihr gebahret, Stunden, das werden einst,
(von Engel des Lichts, der die Welt befreit.)
 Weissaget Salem, ferne Jahrhunderte
 Vernehmen, werden Gott, den Mittler
 Ernster betrachten, und heilig leben.“

Er sprach's. Ein Nachklang von dem Unsterblichen
 Fuhr mir gewaltig durch mein Gebein dahin;
 Ich stand, als ging' in Donnerwettern
 Über mir Gott, und erstaunte freudig.

Dafs diesem Ort kein schwatzender Prediger,
(der das Leben der Welt im Namen, nicht im Namen)
 Kein wandelloser Christ, der Propheten selbst
 Nicht fühlt, sich nahe! Jeder Laut, der
 Göttliche Dinge nicht tönt, verstumme!

Deckt, heilige Stunden, decket mit eurer Nacht
 Den stillen Eingang, dafs ihn kein Sterblicher
 Betrete, winkt selbst meiner Freunde
 Gerne gehorchten, geliebten Fuß weg!

Nur nicht, wenn Schmidt will aus den Versammlungen
 Der Musen Sions zu mir herübergehn;
 Doch, dafs du nur vom Weltgerichte,
 Oder von deiner erhabnen Schwester,

Dich unterredest! Auch wenn sie richtet, ist
Sie liebenswürdig. Was ihr empfindend Herz
In unsern Liedern nicht empfunden,
Sey nicht mehr! was sie empfand, sey ewig!

Wm. L. L.

A N G O T T.

1748.

*A nice and subtle happinefs I see
Thou to thy self proposest, in the choice
Of thy associates.*

MILTON.

o — o — o, — o o — o o
o — o — o, — o o — o o
o — o — o — o — o
— o o — o o — o — o.

Ein stiller Schauer deiner Allgegenwart
Erschüttert, Gott! mich. Sanfter erbebt mein Herz,
Und mein Gebein. Ich fühl', ich fühl' es,
Dafs du auch hier, wo ich weine, Gott! bist.

Von deinem Antlitz wandelt, Unendlicher,
Dein Blick, der Seher, durch mein eröffnet Herz.
Sey vor ihm heilig, Herz, sey heilig,
Seele, vom ew'gen Hauch entsprungen!

Verirrt mich Täuschung? oder ist wirklich wahr,
 Was ein Gedanke leise dem andern sagt?
 Empfindung, bist du wahr, als darf' ich
 Frey mit dem Schöpfer der Seele reden?

Gedanken Gottes, welche der Ewige,
 Der Weis' itzt denket! wenn ihr den menschlichen
 Gedanken zürnet: o wo sollen
 Sie vor euch, Gottes Gedanken! hinfliehn?

Flöhn sie zum Abgrund; siehe, so seyd ihr da!
 Und wenn sie bebend in das Unendliche
 Hineilten; auch im Unbegränzten,
 Wärt ihr, allwissende! sie zu schauen!

Und wenn sie Flügel nähmen der Seraphim,
 Und aufwärts flögen, in die Versammlungen,
 Hoch ins Getön, ins Halleluja,
 In die Gesänge der Harfenspieler;

Auch da vernähmt ihr, göttliche Hörer! sie.
 Flicht denn nicht länger, seyd ihr auch menschlicher,
 Flicht nicht, der ewig ist, der weiß es,
 Dafs er in engen Bezirk euch einschlofs:

*(dass der Mensch sie vernähmt, beständig
 Cyclus ist.)*

Des frohen Zutrauns, ach der Beruhigung,
Dafs meine Seele, Gott! mit dir reden darf!
Dafs sich mein Mund vor dir darf öffnen,
Töne des Menschen herabzustammeln!

Ich wag's, und rede! Aber du weifst es ja,
Schon lange weifst du, was mein Gebein verzehrt,
Was, in mein Herz tief hingegossen,
Meinen Gedanken ein ewig Bild ist!

Nicht heut erst sahst du meine mir lange Zeit,
Die Augenblicke, weinend vorübergehn!
Du bist es, der du warst; Jehova
Heissest du! aber ich Staub von Staube!

Staub, und auch ewig! denn die Unsterbliche,
Die du mir, Gott! gabst, gabst du zur Ewigkeit!
Ihr hauchtest du, dein Bild zu schaffen,
Hohe Begierden nach Ruh und Glück ein!

Ein drängend Heer! Doch Eine ward herrlicher
Vor allen andern! Eine ward Königin
Der andern alle, deines Bildes
Letzter und göttlichster Zug, die Liebe!

Die fühlst du selber, doch als der Ewige;
Es fühlen jauchzend, welche du himmlisch schufst,
Die hohen Engel deines Bildes
Letzten und göttlichsten Zug, die Liebe!

Die grubst du Adam tief in sein Herz hinein!
Nach seinem Denken von der Vollkommenheit,
Ganz ausgeschaffen, ihm geschaffen,
Brachtest du, Gott! ihm der Menschen Mutter!

Die grubst du mir auch tief in mein Herz hinein!
Nach meinem Denken von der Vollkommenheit,
Ganz ausgeschaffen, mir geschaffen,
Führst du sie weg, die mein ganzes Herz liebt!

Der meine Seele ganz sich entgegen giefst!
Mit allen Thränen, welche sie weinen kann,
Die volle Seele ganz zuströmet!
Führst du sie mir, die ich liebe, Gott, weg!

Weg, durch dein Schicksal, welches, unsichtbar sich
Dem Auge fortwebt, immer ins Dunkle webt!
Fern weg den ausgestreckten Armen!
Aber nicht weg aus dem bangen Herzen!

Und dennoch weist du, welch ein Gedank' es war,
Als du ihn dachtest, und zu der Wirklichkeit
Erschaffend riefst, der, dafs du Seelen
Fühlender, und für einander schufest!

Das weist du, Schöpfer! Aber dein Schicksal trennt
Die Seelen, die du so für einander schufst,
Dein hohes, unerforschtes Schicksal,
Dunkel für uns, doch anbetungswürdig!

Das Leben gleicht, gegen die Ewigkeit,
Dem schnellen Hauche, welcher dem Sterbenden
Entfließt; mit ihm entfloß die Seele,
(für's Ewig)
Die der Unendlichkeit ewig nachströmt!

Einst löst des Schicksals Vater in Klarheit auf,
Was Labyrinth war; Schicksal ist dann nicht mehr!
Ach dann, bey trunknem Wiedersehen,
Giebst du die Seelen einander wieder!

Gedanke, werth der Seel' und der Ewigkeit!
Werth, auch den bängsten Schmerz zu besänftigen!
Dich denkt mein Geist in deiner Gröfse;
Aber ich fühle zu sehr das Leben,

(Schmerz)

Das hier ich lebe! Gleich der Unsterblichkeit,
 Dehnt, was ein Hauch war, fürchterlich mir sich aus!
 Ich seh', ich sehe meine Schmerzen,
 Gräzenlos dunkel, vor mir verbreitet!

Lafs, Gott, diefs Leben, leicht wie den Hauch
 entfliehn!

Nein, das nicht! gieb mir, die du mir gleich erschufst!
 Ach, gieb sie mir, dir leicht zu geben!
 Gieb sie dem bebenden, bangen Herzen!

Dem süfsen Schauer, der ihr entgegen wallt!
 Dem stillen Stammeln der, die unsterblich ist,
 Und sprachlos ihr Gefühl zu sagen,
 Nur, wenn sie weinet, nicht ganz verstummet.

Gieb sie den Armen, die ich voll Unschuld oft,
 In meiner Kindheit, dir zu dem Himmel hub,
 Wenn ich, mit heißer Stirn voll Andacht,
 Dir um die ewige Ruhe flehte.

Mit Einem Winke giebst du, und nimmst du ja
 Dem Wurm, dem Stunden sind wie Jahrhunderte,
 Sein kurzes Glück; dem Wurm, der Mensch heifst,
 Jähret, blühet, verblüht, und abfällt.

Von ihr geliebet, will ich die Tugend schön
Und selig nennen! will ich ihr himmlisch Bild
Mit unverwandten Augen anschauen,
Ruhe nur das, und nur Glück das nennen,

(Celia fügen, A. L. L.)

Was sie mir zuwinkt! Aber o frömmere,
Dich auch, o die du ferner und höher wohnst.
Als unsre Tugend, will ich reiner,
Unbekannt, Gott nur bemerket, ehren!

Von ihr geliebet, will ich dir feuriger
Entgegenjauchzen! will ich mein voller Heiß,
In heißern Hallelujaliedern,
Ewiger Vater, vor dir ergießen!

Dann, wenn sie mit mir deinen erhabnen Ruhm
Gen Himmel weinet, betend, mit schwimmendem
Entzücktem Auge; will ich mit ihr
Hier schon das höhere Leben fühlen!

Das Lied vom Mittler, trunken in ihrem Arm
Von reiner Wollust sing' ich erhabner dann
Den Guten, welche gleich uns lieben,
Christen wie wir sind, wie wir empfinden.

*Heinrich I., der Vogler genannt. gest. d. 2. Juli (Krieg.
Auss. gewürdigt) 936. zu Marnethen, bei Sins-
en Ungarn.*

75

HEINRICH DER VOGLER.

1749.

Der Feind ist da! Die Schlacht beginnt!

Wohlauf zum Sieg' herbey!

Es führet uns der beste Mann

Im ganzen Vaterland!

Heut fühlet er die Krankheit nicht,
Dort tragen sie ihn her! *(Er soll von einem Land zur Distanz
bei Marnethen gezogen sein
Ungarn vorzuziehen, im April
936.)*

Heil, Heinrich! heil dir Held und Mann

Im eisernen Gefild!

Sein Antlitz glüht vor Ehrbegier,

Und herrscht den Sieg herbey!

Schon ist um ihn der Edlen Helm

Mit Feindesblut bespritzt!

Streu furchtbar Strahlen um dich her,

Schwert in des Kaisers Hand,

Dafs alles tödtliche Geschofs

Den Weg vorübergeh!

Willkommen Tod fürs Vaterland!

Wenn unser sinkend Haupt
Schön Blut bedeckt, dann sterben wir
Mit Ruhm fürs Vaterland!

Wenn vor uns wird ein offnes Feld
Und wir nur Todte sehn
Weit um uns her, dann siegen wir
Mit Ruhm fürs Vaterland!

Dann treten wir mit hohem Schritt
Auf Leichnamen daher!
Dann jauchzen wir im Siegesgeschrey:
Das geht durch Mark und Bein!

Uns preist mit frohem Ungestüm
Der Bräutigam und die Braut;
Er sieht die hohen Fahnen wehn,
Und drückt ihr sanft die Hand,

Und spricht zu ihr: Da kommen sie,
Die Kriegesgötter, her!
Sie stritten in der heißen Schlacht
Auch für uns beide mit!

Uns preist der Freudenthränen voll
 Die Mutter, und ihr Kind!
 Sie drückt den Knaben an ihr Herz,
 Und sieht dem Kaiser nach.

Uns folgt ein Ruhm, der ewig bleibt,
 Wenn wir gestorben sind,
 Gestorben für das Vaterland
 Den ehrenvollen Tod!

Als Antonius der Dänegerin.

Antonin, was ist's Geringe? "Gering ist,
 wenn du mich fürchtst,
 Gering ist, oder gering, oder dich
 in nichts stünd."
 Anton all' der Dänegerin sind uns Dänegerin.
 ganz, die man
 hält, zu kommen, die laut Dänegerin
 für den Geringe."
 Also ist's nicht Geringe die Dänegerin?
 "Die Dänegerin sind
 Dänegerin, in Massen mit Dänegerin; aber
 ist sie Dänegerin?"

✓ ✓

D I E B R A U T.

1749.

*Ein Hausmädchen singt auf
die Melodie des Herrn Puttker aus dem
alten Hagenbruch in Langensetz.*

— u — u u —, — u u — u u

— u — u u —, — u u — u u

— u — u u — u

— u — u u — u —.

Unberufen zum Scherz, welcher im Liede lacht,
Nicht gewöhnet zu sehn Knidia's Götterchen,
Wollt' ich Lieder, wie Schmidt singt,
Lieder singen, wie Hagedorn.

Schon glitt, zärtliche Braut, meine verlorne Hand
Nach Anakreons Spiel, rann es, wie Silberton
Durch die Saiten herunter,
Vom hinfliegenden blonden Haar; *(man rührt die Haare, die sich klingen.)*

Von dem Kufs, der geraubt, halb nur empfunden
wird,
Von der süßeren Lust eines gegebenen;
Von dem frohen Gelispel
Unter Freunden und Freundinnen,

Wenn die schnellre Musik in die Versammlung sich
Ungestümer ergießt, Flügel der Tänzer hat,
Und das wildere Mädchen
Feuervoller vorüberrauscht;

Von der bebenden Brust, welche sich sanft erhebt,
Nicht gesehen will seyn, aber gesehen wird:
Und von allem, was sonst noch
Durch die Lieder zur Freude lockt.

Doch mit Blicken voll Ernst winket Urania,
Meine Muse, mir zu, gleich der unsterblichen,
Tiefer denkenden Singer,
Oder, göttliche Fanny, dir!

Singe, sprach sie zu mir, was die Natur dich lehrt!
Jene Lieder hat dich nicht die Natur gelehrt;
Aber Freundschaft, und Tugend
Sollten deine Gesänge seyn!

Also sprach sie, und stieg zu dem Olymp empor.
Aber darf auch ihr Ernst, bey dem Geräusch der Lust,
Bey den blühenden Minen,
Leises Tritttes vorübergehn?

Ja! du hörst mich, Braut, und dein gebildet Herz
Mischt zur Freude den Ernst, fühlt so die Freude mehr!
Du verkennest das Lächeln
In dem Auge der Tugend nicht!

Wenn die Lippe nicht mehr blühet, die Wange nicht,
Wenn der sterbende Blick sich in die Nacht verliert,
Wenn wir unsrer Verlangen
Thorheit weis' und verachtend sehn;

Wenn, wo sonst uns der Lenz auch zu der Blume
rief,
Da, bey unserem Grab' Enkel und Enkelin,
Uns vergessend, sich lieben:
Dann ist, Freundin, die Tugend noch!

Jene Tugend, die du kennst, und bescheiden thust,
Die den, welchen du liebst, neben dir glücklich macht,
Die dem Auge der Mutter
Heimlich Thränen der Freud' entlockt.

A N B O D M E R.

1730.

Der die Schickungen lenkt, heisset den frömmsten
Wunsch,

Mancher Seligkeit goldnes Bild
Oft verwehen, und ruft da Labyrinth hervor,
Wo ein Sterblicher gehen will.

In die Fernen hinaus sieht, der Unendlichkeit
Uns unsichtbaren Schauplatz, Gott!

Ach, sie finden sich nicht, die für einander doch,
Und zur Liebe geschaffen sind.

(Ein Wundung durch weit entfernte Länder.)
Jetzo trennet die Nacht fernerer Himmel sie,

Jetzo lange Jahrhunderte.

Niemals sah dich mein Blick, Sokrates Addison,

Niemals lehrte dein Mund mich selbst.

Niemals lächelte mir Singer, der Lebenden

Und der Todten Vereinerin.

Auch dich werd' ich nicht sehn, der du in jener Zeit,

Wenn ich lange gestorben bin,

Für das Herz mir gemacht, und mir der ähnlichste,

Nach mir einmal verlangen wirst,

Auch dich werd' ich nicht sehn, wie du dein Leben
lebst,

Werd' ich einst nicht dein Genius.

Also ordnet es Gott, der in die Fernen sieht,

Tiefer hin ins Unendliche!

Oft erfüllet er auch, was sich das zitternde

Volle Herz nicht zu wünschen wagt.

Wie von Träumen erwacht, sehn wir dann unser
Glück,

Sehns mit Augen, und glaubens kaum.

Also freuet' ich mich, da ich das erstemal

Bodmers Armen entgegen kam.

Ein brüderliches Gedicht.

Freundlich ist das Gedicht, so dem Künstler
begünstigt und geliebt;

Freundlich ist, das alle auch geliebt und
das begünstigt.

Ganz ist das Gedicht dem niedrigen bekannt,
das das Gedicht von dem.

✓ ✓

D E R Z Ü R C H E R S E E.

1750. (v. 30. Dec. 1750.)

— u — u —, — u — u

— u — u —, — u — u

— u — u — u

— u — u — u.

Schön ist, Mutter Natur, deiner Erfindung Pracht
 Auf die Fluren verstreut, schöner ein froh Gesicht,
 Das den großen Gedanken
 Deiner Schöpfung noch Einmal denkt.

Von des schimmernden Sees Traubengestaden her,
 Oder, flohest du schon wieder zum Himmel auf,
 Komm in röthendem Strale
 Auf dem Flügel der Abendluft,

Komm, und lehre mein Lied jugendlich heiter seyn,
 Süsse Freude, wie du! gleich dem beseelteren
 Schnellen Jauchzen des Jünglings,
 Sanft, der fühlenden Fanny gleich.

Schon lag hinter uns weit Uto, [#] an dessen Fuß
 Zürich in ruhigem Thal freye Bewohner nährt;
 Schon war manches Gebirge
 Voll von Reben vorbegeflohn.

Jetzt entwölkte sich fern silberner Alpen Höh,
 Und der Jünglinge Herz schlug schon empfindender,
 Schon verrieth es beredter
 Sich der schönen Begleiterin.

„Hallers Doris,“ die sang, selber des Liedes werth,
 Hirzels Daphne, den Kleist innig wie Gleimen liebt;
 Und wir Jünglinge sangen,
 Und empfanden, wie Hagedorn.

*Einem dem Jan
 gegenüber
 gelagerten
 waldigten
 Felses, der
 aufzufal
 genant.*

Jetzo nahm uns die Au in die beschattenden
 Kühlen Arme des Walds, welcher die Insel krönt;
 Da, da kamest du, Freude!
 Volles Mafses auf uns herab!

Göttin Freude, du selbst! dich, wir empfanden dich!
 Ja, du warest es selbst, Schwester der Menschlichkeit,
 Deiner Unschuld Gespielin,
 Die sich über uns ganz ergoß!

Süßs ist, fröhlicher Lenz, deiner Begeistrung Hauch,
 Wenn die Flur dich gebiert, wenn sich dein Odem sanft
 In der Jünglinge Herzen,
 Und die Herzen der Mädchen gießt.

Ach du machst das Gefühl siegend, es steigt durch dich
 Jede blühende Brust schöner, und behender,
 Lauter redet der Liebe
 Nun entzauberter Mund durch dich!

Lieblich winket der Wein, wenn er Empfindungen,
 Bessre sanftere Lust, wenn er Gedanken winkt,
 Im sokratischen Becher
 Von der thauenden Ros' umkränzt;

Wenn er dringt bis ins Herz, und zu Entschliessungen,
 Die der Säufer verkennt, jeden Gedanken weckt,
 Wenn er lehret verachten,
 Was nicht würdig des Weisen ist.

Reizvoll klinget des Ruhms lockender Silberton
 In das schlagende Herz, und die Unsterblichkeit *(wiegen Nahrung)*
 Ist ein großer Gedanke,
 Ist des Schweisses der Edlen werth!

Durch der Lieder Gewalt, bey der Urenkelin
Sohn und Tochter noch seyn; mit der Entzückung Ton,
Oft beym Namen genennet,
Oft gerufen vom Grabe her,

Dann ihr sanfteres Herz bilden, und, Liebe, dich,
Fromme Tugend, dich auch gießen ins sanfte Herz,
Ist, beym Himmel! nicht wenig!
Ist des Schweisses der Edlen werth!

Aber süßer ist noch, schöner und reizender,
In dem Arme des Freunds wissen ein Freund zu seyn!
So das Leben genießen,
Nicht unwürdig der Ewigkeit!

Treuer Zärtlichkeit voll, in den Umschattungen,
In den Lüften des Walds, und mit gesenktem Blick,
Auf die silberne Welle,
That ich schweigend den frommen Wunsch:

Wäret ihr auch bey uns, die ihr mich ferne liebt,
In des Vaterlands Schoofs einsam von mir verstreut,
Die in seligen Stunden
Meine suchende Seele fand;

O so bauten wir hier Hütten der Freundschaft uns!
Ewig wohnten wir hier, ewig! Der Schattenwald
Wandelt' uns sich in Tempe,
Jenes Thal in Elysium!

Als ein Aufsteiger der Alpen.

Mindelenen ruller i den Marka der
grünenden Büsche,
der der wunden. (Liedt wird der Herz
man innen brügelnd;
dies dängdringen' b.) Nodden ihr ihn zu
Müssen nicht wäghet,
Nodden ihr nur mit Gesehnit die un-
an dem Lungen sagen,
Nodden man Mäandern ihr und an aus
oben sein,
dem Anstreich: aber gemacht soje von
finnen aus: Laßt
Gut nicht, bin Mindelenen, man dem
ausgeben fester als händigen.

*Friedrich V. König von Hannover L.
geb: 3. 21. März 1723. gest: 31. 14. Jan.
er 1766.*

FRIEDRICH DER FÜNTE

1750.

— o — o o — , — o o — o o
— o — o o — , — o o — o o
— o — o o — , — o o — o o
— o — o o — o o .

Welchen König der Gott über die Könige
Mit einweihendem Blick, als er geboren ward,
Sah vom hohen Olymp, dieser wird Menschenfreund
Seyn, und Vater des Vaterlands!

Viel zu theuer durchs Blut blühender Jünglinge,
Und der Mutter und Braut nächtliche 'Thrän' erkaufte,
Lockt mit Silbergetön ihn die Unsterblichkeit
In das eiserne Feld umsonst!

*(Myin Cäsar
bei Almya
des Lich)* Niemals weint' er am Bild' eines Eroberers,
Seines gleichen zu seyn! Schon da sein menschlich Herz
Kaum zu fühlen begann, war der Eroberer
Für den edleren viel zu klein!

Aber Thränen nach Ruhm, welcher erhabner ist,
Keines Höflings bedarf, Thränen geliebt zu seyn
Vom glückseligen Volk, weckten den Jüngling oft
In der Stunde der Mitternacht;

Wenn der Säugling im Arm hoffender Mütter schlief,
Einst ein glücklicher Mann! wenn sich des Greises Blick
Sanft in Schlummer verlor, jetzt verjünget ward,
Noch den Vater des Volks zu sehn.

Lange sinnt er ihm nach, welch' ein Gedank' es ist:
Gott nachahmen, und selbst Schöpfer des Glückes seyn
Vieler tausend! Er hat eilend die Höh erreicht,
Und entschliefst sich, wie Gott zu seyn!

Wie das ernste Gericht furchtbar die Wage nimmt,
Und die Könige wägt, wenn sie gestorben sind,
Also wägt er sich selbst jede der Thaten vor,
Die sein Leben bezeichnen soll!

Ist ein Christ! und belohnt redliche Thaten erst!
Und dann schauet sein Blick lächelnd auf die herab,
Die der Muse sich weihn, welche, mit stiller Kraft
Handelnd, edler die Seele macht!

Winkt dem stummen Verdienst, das in der Ferne steht!
 Durch sein Muster gereizt, lernt es Unsterblichkeit!
 Denn er wandelt allein, ohne der Muse Lied,
 Sichres Wegs zur Unsterblichkeit!

(Der Lenz Vorn, Symbol der fröhlichen Muth.)
 Die von Sion herab Gott den Messias singt,
(Symbol der kühnen Muth.)
 Fromme Sängerin, eil' itzt zu den Höhen hin,
 Wo den Königen Lob, besseres Lob ertönt,
 Die Nachahmer der Gottheit sind!

Fang den lyrischen Flug stolz mit dem Namen an,
 Der oft, lauter getönt, dir um die Saite schwebt;
 Singst du einst von dem Glück, welches die gute That
(dem Guten einen ehrenvollen Lohn)
 Auf dem freyeren Throne lohnt!

Daniens Friederich ists, welcher mit Blumen dir
 Jene Höhen bestreut, die du noch steigen mußt!
 Er, der König und Christ, wählt dich zur Führerin,
(Hügel, auf den Christus gekrönt ist)
 Bald auf Golgatha Gott zu sehn.

FRIEDRICH DER FÜNFTE.

1750.

*Die Gedächtnisrede des Königs auf die Befreiung
Gemeins.*

AN BERNSDORFF, UND MOLTKE.

Eingehüllet in Nacht, jetzt, da die beeisten Gebirge,

Und der einsame Wald

Stumm und menschenlos ruhn, jetzt eil' ich; geflü-

gelter eilen

Meine Gedanken euch zu,

Würdige Freunde des Besten der Könige! Leiseres

Lautes

Tönte die Saite von ihm;

Aber euch sag' ich sie ganz des vollen Herzens Empfin-

dung,

Wie das Herz sie empfand,

Ohne des Zweifels versuchenden Ton; so offen ich

sage,

Dafs dem Sieger bey Sorr (*Prinz von Anhalt*)

Julianus zum Muster zu klein, und, ein Christ zu

werden!

Würdig Friederich ist. (*Prinz von Anhalt*
Julianus nicht ganz Muster nehmen, daß er die
Religion seiner Vorfahren, des Christen, nicht
verliere.)

Aber das ist ein Gedanke voll Nacht: Er wird es nicht
werden!

Da sein Freund ihm entschlief,
(Gewinn)
(Im innern & geheimsten Leben seiner Seele)
Und, entflohen dem Labyrinth, gewiß war: Es herrsche
Jesus, und richte die Welt!

Blieb der lächelnde König sich gleich. Zwar weinte
sein Auge

Um den Freund, der ihm starb!
(Lange aus seinem Leben.)
Noch, da dem Todten sein Moos begann, ging Frie-
derich seitwärts,

Ohne Zeugen zu seyn.

Ernste Muse, verlaß den wehmuthsvollen Gedanken,

Der dich traurig vertieft,
(Lange aus seinem Leben.)
Wecke zu Silbertönen die Leyer, die frohere, wenn sie,

Scandinaviens Stolz,

Auch der Deutschen, besingt. Der nennt der Mensch-
lichkeit Ehre,

Welcher Friederich nennt!

Völker werden ihn einst, den Liebenswürdigen,
nennen,

Und der denkende Mann

Wird mit richtendem Blick sein schönes Leben
betrachten,

Keinen finden, wie ihn!

(Am. Laysa Is. Mar. 20, 1890.)

Auch wird, jenen furchtbaren Tag, den die Sionitin *(der Mutter
von Zion, Zion.)*
Jetzt stammelnd besingt,

Jetzo stammelnd besingt,

Wenn in dem Tempel des Ruhms die Lorber alle
verwelkt sind,

Und die Ehre nicht schützt,

An dem großen Tage wird des Menschlichen Lohn
seyn,

Wie sein Leben einst war!

als ich nun denn Götter die V. M. nicht mehr
 von der Erde, sondern nur noch die Götter
 von Märcia die Götter von Märcia; o wie ich
 auf mich selbst habe? Ich habe keine Seele
 mehr.

Man hat Jahrhunderte lang, d. nicht zu dem
 Lügen,
 Man hat auch ganz Lügen, ist, was man ist
 in der Lüge,
 Es ist will; Es ist die Lüge,
 Es ist die Lüge,
 Es ist die Lüge, d. d. Lüge,
 Es ist die Lüge, d. d. Lüge,
 Es ist die Lüge, d. d. Lüge.

DIE TODTE CLARISSA.

1750.

— o — o — o — o — o — o —
 — o — o — o — o — o — o —
 — o — o — o — o — o — o —
 — o — o — o —

Blume, du stehst verpflanzt, wo du blühest,
 Werth, in dieser Beschattung nicht zu wachsen,
 Werth, schnell wegzublühen, der Blumen Edens
 Befsre Gespielin!

Lüfte, wie diese, so die Erd' umathmen,
 Sind, die leiseren selbst, dir rauhe Weste.
 Doch ein Sturmwind wird (o er kommt! entflieh du,
 Eh er daherrauscht,)

Grausam, indem du nun am hellsten glänzt,
 Dich hinstürzen! allein, auch hingestürzt,
 Wirst du schön seyn, werden wir dich bewundern,
 Aber durch Thränen!

Reizend noch stets, noch immer liebenswürdig,
Lag Clarissa, da sie uns weggeblüht war,
Und noch stille Röthe die hingesunkne
Wange bedeckte.

Freudiger war entronnen ihre Seele,
War zu Seelen gekommen, welch' ihr glichen,
Schönen, ihr verwandten, geliebten Seelen,
Die sie empfangen,

Dafs in dem Himmel sanft die liedervollen,
Frohen Hügel umher zugleich ertönten:
Ruhe dir, und Kronen des Siegs, o Seele,
Weil du so schön warst!

So triumphirten, die es würdig waren.
Komm, und lafs wie ein Fest die Stund' uns, Cidli,
Da sie fliehend uns ihr erhabnes Bild liefs,
Einsamer feyren!

Sammle Zipressen, dafs des Trauerlaubes
Kränz' ich winde, du dann auf diese Kränze
Mitgeweinte Thränen zur ersten Feyer
Schwesterlich weinest!

FRIEDENSBURG.

1750.

*Die Königl. Bildh. 4 Meilen von
Cappenberg. Pflanzl. d. d. d. d. d.
Linden d. d. d. d. d. d. d. d. d. d.*

— u — u —, — u — u —,

— u — u —, — u — u —,

— u — u —,

— u — u —.

Selbst der Engel entschwebt Wonnegefilde, läßt
Seine Krone voll Glanz unter den Himmlischen,
Wandelt, unter den Menschen
Mensch, in Jünglingsgestalt umher.

(den Eichen Maest zu fälligen Mägen)
Laß denn, Muse, den Hain, wo du das Weltgericht,
Und die Könige singst, welche verworfen sind!
Komm, hier winken dich Thäler
In ihr Tempe zur Erd' herab.

Komm, es hoffet ihr Wink! Wo du der Ceder Haupt
Durch den steigenden Schall deines Gesangs bewegt,
Nicht nur jene Gefilde
Sind mit lachendem Reiz bekränzt;

Auch hier stand die Natur, da sie aus reicher Hand
 Über Hügel und Thal lebende Schönheit göß,
 Mit verweilendem Tritte,
 Diese Thäler zu schmücken, still.

Sieh den ruhenden See, wie sein Gestade sich,
 Dicht vom Walde bedeckt, sanfter erhoben hat,
 Und den schimmernden Abend
 In der grünlichen Dämmerung birgt.

Sieh des schattenden Walds Wipfel. Sie neigen sich,
 Vor dem kommenden Hauch lauterer Lüfte? Nein,
 Friedrich kömmt in den Schatten!
 Darum neigen die Wipfel sich.

Warum lächelt dein Blick? warum ergießet sich
 Diese Freude, der Reiz heller vom Aug' herab?
 Wird sein festlicher Name

Schon genannt, wo die Palme weht? *(In den himmlischen Pal-*
men, d. Eichen Wäldern, in den Gefüngen der
himmlischen Götter.)

„Glaubest du, daßs auf das, so auf der Erd' ihr thut,
 Wir mit forschendem Blick wachsam nicht niedersehn?
 Und die Edlen nicht kennen,
(einzeln)
 Die so einsam hier unten sind?“

Da wir, wenn er kaum reift, schon den Gedanken sehn,
(sein Absicht, die Handlung.)
 Und die werdende That, eh sie hinübertritt
 Vor das Auge des Schauers,
 Und nun andre Geberden hat!

Kann was heiliger uns, als ein Gebieter seyn,
 Der zwar feurig und jung, dennoch ein Weiser ist,
 Und, die höchste der Würden,
 Durch sich selber, noch mehr erhöht?

Heil dem König! er hört, rufet die Stund' ihm einst,
 Die auch Kronen vom Haupt, wenn sie ertönet, wirft,
 Unerschrocken ihr Rufen,
(zu den Anhängern.)
 Lächelt, schlummert zu Glücklichen

Still hinüber! Um ihn stehn in Versammlungen
 Seine Thaten umher, jede mit Licht gekrönt,
 Jede bis zu dem Richter
 Seine sanfte Begleiterin.“

*Wiedergabe ist nicht die andere, als die
 verändernde Fassung;
 also lang' ist lang; in demselben ist nicht
 dass.*

✓. ✓.

D E R V E R W A N D E L T E .

1750.

— o — o o — , — o o — o o

— o — o o — , — o o — o o

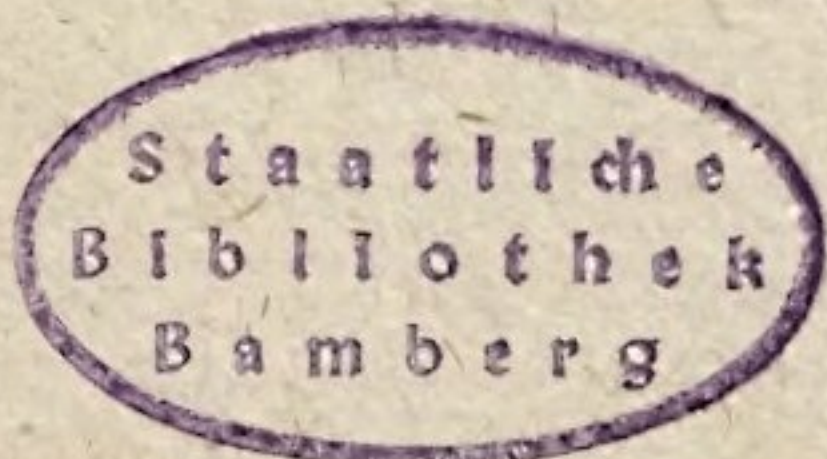
— o — o o — o

— o — o o — o o .

Lang in Trauren vertieft, lernt' ich die Liebe, sie,
 Die der Erde entfloh, aber auch wiederkehrt
 Zu geheimerer Tugend,
 Wie die ^(früher) erste der Liebenden

Voller Unschuld im Hauch duftender Lüfte kam,
 Und mit jungem Gefühl an das Gestade trat,
 Bald sich selbst mit den Rosen
 Von dem Hang des Gestades sah.

Die erschien mir! O Schmerz, da sie erschienen war,
 Warum trafest du mich mit dem gewaltigsten
 Deiner zitternden Kummer,
 Schwermuthsvoller, wie Nächte sind?



Jahre trafst du mich schon! Endlich (das hofft' ich
nicht)

Sinkt die traurige Nacht, ist nun nicht ewig mehr,
Und mir wachen mit Lächeln
Alle schlummernden Freuden auf!

Seyd ihrs selber? und täuscht, täuschet mein Herz
mich nicht?

Ach ihr seydt es! die Ruh, dieses Gefühl, so sanft
Durch das Leben gegossen,
Fühlt' ich, als ich noch glücklich war!

O wie staun' ich mich an, daß ich itzt wieder bin,
Der ich war! wie entzückt über die Wandlungen
Meines Schicksals, wie dankbar
Wallt mein freudiges Herz in mir!

Nichts Unedles, kein Stolz (ihm ist mein Herz
zu groß!)

Nicht betäubtes Gefühl; aber was ist es denn,
Das mich heitert? O Tugend,
Sanfte Tugend, belohnest du?

Doch bist du es allein? oder (o darf ichs auch
Mir vertrauen?) entschlüpft, Tugend, an deiner Hand
Nicht ein Mädchen der Unschuld
Deinen Höhn, und erscheinet mir?

Sanft im Traume des Schlafs, sanfter im wachenden,
 Dafs ich, wenn sie vor mir eilend vorüber schlüpft,
 Stamml', und schweig', und beginne:
 Warum eilst du? ich liebe dich!

Ach, du kennst ja mein Herz, wie es geliebet hat!
 Gleicht ein Herz ihm? Vielleicht gleicht dein Herz
 ihm nur!

Darum liebe mich, Cidli,
 Denn ich lernte die Liebe dir!

Dich zu finden, ach dich, lernt' ich die Liebe, sie,
 Die mein steigendes Herz himmlisch erweiterte,
 Nun in süßeren Träumen
 Mich in Edens Gefilde trägt!

Liedsamkeit ist ein Hauptguy, der die Sprache
 des Dankbaren
 Ausdruck ist. Die Sprache der tiefsten Gefühle
 die zur harmonischen Harmonie der menschlichen
 Natur,
 aber die menschliche Bildung liest, auch nicht
 das Versteht.

✓ ✓

D E M E R L Ö S E R.

1750.

o — o — o, — o o — o —

o — o — o, — o o — o —

o — o — o — o — o

— o o — o o — o — o.

(Ein jugendliches Mädl.)

Der Seraph stammelt, und die Unendlichkeit
im Widershall des Engelhymnus
 Bebt durch den Umkreis ihrer Gefilde nach

Dein hohes Lob, o Sohn! wer bin ich,
(Jubellied für den Engel.)
 Dafs ich mich auch in die Jubel dränge?

Vom Staube Staub! Doch wohnt ein Unsterblicher
(stummstehenden Brüder)
 Von hoher Abkunft in den Verwesungen!

Und denkt Gedanken, dafs Entzückung
 Durch die erschütterte Nerve schauert!

Auch du wirst einmal mehr wie Verwesung seyn,
 Der Seele Schatten, Hütte, von Erd' erbaut,
 Und andrer Schauer Trunkenheiten
 Werden dich dort, wo du schlummerst, wecken.

*(Großbrun Götterdämonen, als wir
 ihre Brüder sind.)*

(Ein Korn der Auferstehung.)

Der Leben Schauplatz, Feld, wo wir schlummerten, *(wunder geschehen noch
haben.)*

Wo Adams Enkel wird, was sein Vater war,

Als er sich jetzt der Schöpfung Armen

Jauchzend entrifs, und ein Leben dastand!

O Feld vom Aufgang bis, wo sie untergeht

Der Sonnen letzte, heiliger Todter voll,

Wenn seh ich dich? wenn weint mein Auge *(wunder ist von Kindern gesehen.)*

Unter den tausendmal tausend Thränen? *(millionen Jahren hindurch.)*

(Anders Dylus.)

Des Schlafes Stunden, oder Jahrhunderte,

Fliefst schnell vorüber, fliefst, dafs ich aufersteh!

Allein sie säumen, und ich bin noch

Diesseit am Grabe! O helle Stunde,

Der Ruh Gespielin, Stunde des Todes, komm!

O du Gefilde, wo der Unsterblichkeit

Diefs Leben reift, noch nie besuchter

Acker für ewige Saat, wo bist du?

Lafs mich dort hingehn, dafs ich die Stäte seh!

Mit hingesenktem trunkenen Blick sie seh!

(Ergänzung a. a.)
Der Erndte Blumen drüber streue,

Unter die Blumen mich leg', und sterbe!

Wunsch großer Aussicht, aber nur Glücklichen,
(die sich, sehend, glückliche Stunden)
 Wenn du die süße Stunde der Seligkeit,
 Da wir dich wünschen, kämst; wer gliche
 Dem, der alsdann mit dem Tode ränge?

Dann mischt' ich kühner unter den Throngesang
 Des Menschen Stimme, sänge dann heiliger
 Den meine Seele liebt! den Besten
 Aller gebornen, den Sohn des Vaters!

Doch laß mich leben, daßs am erreichten Ziel
 Ich sterbe! Daßs erst, wenn es gesungen ist
 Das Lied von dir, ich triumphirend *(wird, weil mein Haupt
in Ruhe ist.)*
 Über das Grab den erhabnen Weg geh!

O du mein Meister, der du gewaltiger
 Die Gottheit lehrtest! zeige die Wege mir,
 Die du da gingst! worauf die Seher, *(die Propheten des a. Testaments)*
 Deine Verkündiger, Wonne sangen.

Dort ist es himmlisch! Ach, aus der Ferne Nacht,
 Folg' ich der Spur nach, welche du wandeltest:
 Doch fällt, von deiner Strahlenhöhe
 Schimmer herab, und mein Auge sieht ihn.

Dann hebt mein Geist sich, dürstet nach Ewigkeit,
 Nicht jener kurzen, die auf der Erde bleibt;
 Nach Palmen ringt er, die im Himmel
 Für der Unsterblichen Rechte sprossen.

Zeig mir die Laufbahn, wo an dem fernen Ziel
 Die Palme wehet! Meinen erhabensten
 Gedanken lehr ihn Hoheit! führ ihm
 Wahrheiten zu, die es ewig bleiben!

Dafs ich den Nachhall derer, die's ewig sind,
 Den Menschen singe! dafs mein geweihter Arm
 Vom Altar Gottes Flammen nehme!
 Flammen ins Herz der Erlösten ströme!

Was man findet.

"Dinge, was man in dem Markte der Dichter
 zu finden hat?" Gut wird
 jeder Geist, und harmonisch mit den andern
 worin sie.
 "Gut wie die Dichter haben, der so fast hing?"
 Rainer. Man will nur
 Unwohl sein, was jeder nach Mollendung
 gemacht.

106 Luise, Auguste Gräfin II, Prinzessin von
Sachsen-Coburg, Gemalin Friedrichs V.
von Sachsen, starb am 19 Decbr.
1757 an den Folgen eines Fieberanfalls.

DIE KÖNIGIN LUISE.

1752.

(Ihre fünfzigste Namen ist fünf hunderttausend)
Da Sie, ihr Name wird im Himmel nur genennet!

Ihr sanftes Aug' im Tode schloß,
Und, von dem Thron', empor zum höhern Throne,
In Siegesgewande trat,

Da weinten wir! Auch der, der sonst nicht Thrä-
nen kannte,

Ward blaß, erbebt' und weinte laut!

Wer mehr empfand, blieb unbeweglich stehen,

Verstummt', und weint' erst spät. *(Der größte Grund
von Weinen ist
das Glück.)*

So steht mit starrem Blick, der Marmor auf dem
Grabe;

So schautest du ihr, Friedrich, nach!

Ihr Engel sah, als er zu Gott sie führte,

Nach deinen Thränen hin.

O, Schmerz! stark, wie der Tod! Wir sollten zwar
nicht weinen,

Weil sie so groß und edel starb!

Doch weinen wir. Ach, so geliebt zu werden,

Wie heilig ist dies Glück!

Der König stand, und sah, sah die Entschlafne
 liegen,
 Und neben ihr den todten Sohn.
 Auch er! auch er! o Gott! o unser Richter!
 Ein Friedrich starb in ihm!

Wir beten weinend an. Weil nun nicht mehr
 ihr Leben
 Uns lehrt; so lehr uns denn ihr Tod!
 O himmlische, bewundernswerthe Stunde,
 Da sie entschlummerte!

Dich soll der Enkel noch, du Todesstunde, feyren!
 Sie sey ein Fest um Mitternacht!

Voll heiliger tiefeingehüllter Schauer,

Ein Fest der Weinenden! *(für Fort, wie man die Stunden
 deriden u. mit Agränen trinkt.)*

Nicht diese Stunde nur, sie starb viel lange Tage! *(die Stunden dauern viel Tage.)*

Und jeder war des Todes werth,
 Des lehrenden des ehrenvollen Todes,
 Den sie gestorben ist.

(die Todten Munde)
 Die ernste Stunde kam, in Nebel eingehüllet,
 Den sie bey Gräbern bildete.
 Die Königin, nur sie, vernimmt den Fuftritt
 Der kommenden, nur sie

Hört, durch die Nacht herauf, der dunkeln Flügel
 Rauschen,
 Den Todeston! da lächelt sie. *(den Tod zu.)*
 Sey ewig, mein Gesang, weil du es singest,
 Dafs sie gelächelt hat!

Und nun sind Throne nichts, nichts mehr der Erde
 Gröfsen,
 Und alles, was nicht ewig ist!
 Zwo Thränen noch! die eine für den König;
 Für ihre Kinder die,

L. Müller
Liebrich V. Und für die liebende, so sehr geliebte Mutter: *~*
Sophia
Margare. Und dann wird Gott allein geliebt!
na zu B. Die Erde sinkt, wird ihr zum leichten Staube;
S. 27. Mai
1770. Und, nun entschlummert sie.

(den Andern des Königs.)
 Da liegt im Tode sie, und schön des Seraphs Auge,
 Der sie zum Unerschaffnen führt.
 Indem erblasst' die Wang', und sinkt; es trocknen
 Die letzten Thränen auf!

Schön sind, und ehrenvoll des Patrioten Wunden!
 Mit höherer Schöne schmückt der Tod
 Den Christen! ihn die letzte Ruh, der sanften
 Gebrochnen Augen Schlaf!

Nur wenige verstehn, was dem für Ehren bleiben,
 Der liegt, und überwunden hat,
 Dem ewigen, dem gottgeweihten Menschen,
 Der auferstehen soll!

Fleug, mein Gesang, den Flug unsterblicher
 Gesänge,
 Und singe nicht vom Staube mehr!
 Zwar heilig ist ihr Staub; doch sein Bewohner
 Ist heiliger, als er!

Die hohe Seele stand vor Gott. Ihr großer
 Führer,
 Des Landes Schutzgeist, stand bey ihr.
 Dort strahlt' es auch, um sie, an ihrer Seite,
 Wo Karolina stand. *(Ein Malen der Königin Luise.)*
gest. d. 1. Decbr. 1737.

Die große Tochter sah vom neuen Thron herunter,
 Sah bey den Königen ihr Grab; *(In der Domkirche zu*
Posnau)
 Der Leiche Zug. Da sah sie auf den Seraph;
 So sprach die glückliche.

Mein Führer, der du mich zu dieser Wonne führtest,
 Die fern von dort, und ewig ist!
 Kehrst du zurück, wo wir, *(Cybelen werden, um zu sterben.)*
 zum Tod', itzt werden,
 Dann bald unsterblich sind:

Kehrst du dorthin zurück, wo du des Landes
Schicksal,
Und meines Königs Schicksal, lenkst;
So folg' ich dir. Ich will sanft um dich schweben,
Mit dir, sein Schutzgeist seyn!

Wenn du unsichtbar dich den Einsamkeiten nahest,
Wo er um meinen Tod noch klagt;
So tröst' ich seinen Schmerz mit dir! so lisp' ich
Ihm auch Gedanken zu!

Mein König, wenn du fühlst, daß sich sein sanftres
Leben,
Und Ruh durch deine Seele gießt;
So war ichs auch, die dir, in deine Seele,
Der Himmel Frieden goß!

O möchten diese Hand, und diese hellen Locken,
Dir sichtbar seyn; ich trocknete,
Mit dieser Hand, mit diesen goldnen Locken,
Die Thränen, die du weinst!

O, weine nicht! Es ist, in diesem höhern Leben,
Für sanfte Menschlichkeit viel Lohn,
Viel größser Lohn! und Kronen bey dem Ziele,
Das ich so früh ergriff!

Du eilst mit hohem Blick, doch länger ist die
Laufbahn!

Mein König, diesem Ziele zu;
Die Menschlichkeit, diefs größte Lob der Erde!
Ihr Glück, ihr Lob ist dein.

Ich schwebe jeden Tag, den du, durch sie, ver-
ewigst,
Dein ganzes Leben, um dich her!
Auch diefs ist Lohn des früherrungenen Zieles,
Zu sehen, was du thust.

Ein solcher Tag ist mehr, als viele lange Leben,
Die sonst ein Sterblicher verlebt!
Wer edel herrscht, hat doch, stürb' er auch früher,
Jahrhunderte gelebt!

Ich schreibe jede That, hier wurd ihr Antlitz heller,
Und himmlischlächelnd stand sie auf,
Ins große Buch, aus dem einst Engel richten;
Und nenne sie vor Gott!

*Die in vorstehender Deane Ländung
in dem höchsten vorzüglichen Teuto-
nischen Dialekt, in welcher die Deutschen
Hermanns Auslegung der Sage,
aus der Varus war.*

HERMANN UND THUSNELDA.

1752.

— o — o o —, o — o — o

— o — o o —, o — o — o

— o — o o — o

— o o — o o —.

Begleitung.

Ha, dort kömmt er mit Schweiß, mit Römerblute,
Mit dem Staube der Schlacht bedeckt! so schön war
Hermann niemals! So hats ihm
Nie von dem Auge geflammt!

Komm! ich bebe vor Lust! reich mir den Adler
Und das triefende Schwert! komm', athm', und ruh hier
Aus in meiner Umarmung,
Von der zu schrecklichen Schlacht!

Ruh hier, daß ich den Schweiß der Stirn abtrockne,
Und der Wange das Blut! Wie glüht die Wange!
Hermann! Hermann! so hat dich
Niemals Thusnelda geliebt!

113
*(Hermann gedankt dasa Liebe gesehn
auf seinen
Jagd.)*

Selbst nicht, da du zuerst im Eichenschatten
Mit dem bräunlichen Arm mich wilder fafstest!
Fliehend blieb ich, und sah dir
Schon die Unsterblichkeit an,

Die nun dein ist! Erzählts in allen Hainen,
Dafs Augustus nun bang mit seinen Göttern
Nektar trinket! dafs Hermann,
Hermann unsterblicher ist!

Hermann.

„Warum lockst du mein Haar? Liegt nicht der
stumme
Todte Vater vor uns? O hätt' Augustus
Seine Heere geführt; er
Läge noch blutiger da!“

*Siegmar, Her:
marke unter
man in seiner Dyle
gallenden.*

Turnerda.

Lafs dein sinkendes Haar mich, Hermann, heben,
Dafs es über dem Kranz' in Locken drohe!

Siegmar ist bey den Göttern!
(Ankündigung von Turners Platz.)
Folg du, und wein' ihm nicht nach!

F R A G E N.

1752.

o — o — o — , — o o — o o ,

o — o — o — , — o o — o o ,

o — o — o — o — o ,

— o o — o o — o — o .

Veracht ihn, Leyer, welcher den Genius
 In sich verkennet! und zu des Albion, *[Des Mals der*
 Zu jedem edlern Stolz unfähig, *Leiden brüsst sich*
 Fern, es zu werden, noch immer nachahmt! *Stell' originell zu*
Sohn, selbst mich
Verachtet
Teil.)

Soll Hermanns Sohn, und, Leibniz, dein Zeit-
 genoss,

(Des Denkers Leben lebet noch unter uns!) *(folgt er)*
(als Diktator)
 Soll der in Ketten denen nachgehn, *er starb 1716. gr.*
vorher ist.)
 Welchen er, kühner, vorüber flöge?

Und doch die Wange niemals mit glühender
 Schamvoller Röthe färben? nie feuriger,
 Sieht er des Griechen Flug, ausrufen:
 Wurde zum Dichter nur er geboren?

Nicht zürnend weinen, weinen vor Ehrbegier,
 Wenn ers nicht ausrief? gehen, um Mitternacht
(zu stehen)
 Auffahren? nicht, an seiner Kleinmuth,
 Sich, durch unsterbliche Werke, rächen?

Zwar, werther Hermanns, hat die bestäubte

Schlacht

Uns oft gekrönet! hat sich des Jünglings Blick
 Entflammt! hat laut sein Herz geschlagen,
 Brennend nach kühnerer That gedurstet!

Dess Zeug' ist Höchsted, dort, wo die dunkle

Schlacht

Noch donnert, wo, mit edlen Britanniern,
 Gleich würdig ihrer großen Väter,
 Deutsche dem Gallier Flucht geboten!

Das Werk des Meisters, welches von hohem Geist
 Geflügelt hinschwebt, ist, wie des Helden That,
 Unsterblich! wird, gleich ihr, den Lorber
 Männlich verdienen, und niederschen!

*(von oben, was die
 Art der Gaius zu
 Anfangen ist.)*

A N Y O U N G.

1752.

— o — o o —, — o o — o —,

— o — o o —, — o o — o —,

— o — o o — o

— o — o o — o —.

*(die Palmen ist das Symbol der Fröhen,
der Liliabon Poesie.)*

Stirb, prophetischer Greis, stirb! denn dein Palmen-
menzweig

Sprofsste lang schon empor; daß sie dir rinne, steht

Schon die freudige Thräne

In dem Auge der Himmlischen.

Du verweilst noch? und hast hoch an die Wol-
ken hin

Schon dein Denkmal gebaut! Denn die geheiligten,

Ernsten, festlichen Nächte

Wacht der Freigeist mit dir, und fühlts,

Daß dein tiefer Gesang drohend des Weltgerichts

Prophezeyung ihm singt! fühlts, was die Weisheit will,

Wenn sie von der Posaune

Spricht, der Todtenerweckerin!

Stirb! du hast mich gelehrt, daß mir der Name

Tod,

Wie der Jubel ertönt, den ein Gerechter singt:

Aber bleibe mein Lehrer,

Stirb, und werde mein Genius!

In Gedruch! List der Galanten. Die Solenne
 Ist die Solenne 2. fald. Sie ist der adelstene
 Geborn, ist der augstene bedrucktene
 Geborn in dem Gedruch. Ist die nicht singende
 der Markstung,
 Ist nicht singende der Silbenmord. Das man
 nicht der Logen
 Geborn ist; der geborn ist die Geborn
 die Geborn Geborn;
 Geborn ist der Geborn ist die Geborn; nicht ist
 der geborn Geborn.

D I E B E I D E N M U S E N .

1752.

Die Hains die gränzten die die Hains.

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o, — o — o,

— o o — o o — o — o.

Ich sah, o sagt mir, sah ich, was jetzt geschieht?
 Erblickt' ich Zukunft? mit der britannischen
 Sah ich in Streitlauf Deutschlands Muse
 Heiß zu den krönenden Zielen fliegen.

Zwey Ziele gränzten, wo sich der Blick verlor,
 Dort an die Laufbahn. Eichen beschatteten
 Des Hains das eine; nah dem andren
 Weheten Palmen im Abendschimmer.

Gewohnt des Streitlaufs, trat die von Albion
 Stolz in die Schranken, so wie sie kam, da sie
 Einst mit der Mäonid, und jener
 Am Kapitol in den heißen Sand trat.

Sie sah die junge bebende Streiterin;
 Doch diese bebte männlich, und glühende
 Siegswerthe Röthen überströmten
 Flammend die Wang', und ihr goldnes Haar flog.

Schon hielt sie mühsam in der empörten Brust
 Den engen Athem; hing schon hervorgebeugt
 Dem Ziele zu; schon hub der Herold
 Thr die Drommet', und ihr trunkner Blick schwamm.

Stolz auf die kühne, stolzer auf sich, bemaß
 Die hohe Brittin, aber mit edlem Blick,

Dich, Thuiskone: Ja bey Barden *(Selig den ich an
 gäländ'schen Fanden, sah,
 Wuchs ich mit dir in dem Eichenhain auf; bin ich brüder
 Nothwehr selbst,
 geniesse Hesperung.)*

Allein die Sage kam mir, du seyst nicht mehr!
 Verzeih, o Muse, wenn du unsterblich bist,
 Verzeih, daß ichs erst jetzo lerne;
 Doch an dem Ziele nur will ichs lernen!

Dort steht es! Aber siehst du das weitere,
 Und seine Kron' auch? Diesen gehaltenen Muth,
 Dieß stolze Schweigen, diesen Blick, der
 Feurig zur Erde sich senkt, die kenn' ich!

Doch wäg's noch Einmal, eh zu gefahrvoll dir
Der Herold tönet. War es nicht ich, die schon
Mit der an Thermopyl die Bahn mafs?
Und mit der hohen der sieben Hügel?

Sie sprachs. Der ernste, richtende Augenblick
Kam mit dem Herold näher. Ich liebe dich!
Sprach schnell mit Flammenblick Teutona,
Brittin, ich liebe dich mit Bewundrung!

Doch dich nicht heifser, als die Unsterblichkeit,
Und jene Palmen! Rühre, dein Genius
Gebeut ers, sie vor' mir; doch fafs' ich,
Wenn du sie fassest, dann gleich die Kron' auch.

Und, o wie beb' ich! o ihr Unsterblichen!
Vielleicht erreich' ich früher das hohe Ziel!
Dann mag, o dann an meine leichte
Fliegende Locke dein Athem hauchen!

Der Herold klang! Sie flogen mit Adlereil.
Die weite Laufbahn stäubte, wie Wolken, auf.
Ich sah: Vorbey der Eiche wehte
Dunkler der Staub, und mein Blick verlor sie!

(an Meta Moller in Hamburg.)

A N C I D L I.

1782.

(Lise! ist ein Mann aus
der Morrie.)

Maria ist ein liebes
zögl von Margarethe

— o — o —, — o — o —

— o — o — o — o —

Unerforschter, als sonst etwas den Forscher täuscht,
Ist ein Herz, das die Lieb' empfand,
Sie, die wirklicher Werth, nicht der vergängliche
Unsers dichtenden Traums gebahr,
Jene trunkene Lust, wenn die erweinete,
Fast zu selige Stunde kommt,
Die dem Liebenden sagt, daß er geliebet wird!
Und zwei bessere Seelen nun
Ganz, das erstemal ganz, fühlen, wie sehr sie sind!
Und wie glücklich! wie ähnlich sich!
Ach, wie glücklich dadurch! Wer der Geliebten spricht
Diese Liebe mit Worten aus?
Wer mit Thränen? und wer mit dem verweilenden
Vollen Blick, und der Seele drin?
Selbst das Trauren ist süß, das sie verkündete,
Eh, die selige Stunde kam!

(in der selbigen Minute.)

Wenn dieß Trauren umsonst Eine verkündete;

O dann wählte die Seele falsch,
Und doch würdig! Das webt keiner der Denker auf,
Was vor ^(Freuzügen) Irren sie damals ging!

Selbst der kennt sie nicht ganz, welcher sie wandelte,
Und ^(selbst Lenz?) verspät sich nur weniger.

Leise redets darin: Weil du es würdig warst,

Dafs du liebtest, so lehrten wir

Dich die Liebe. Du kennst alle Verwandlungen

Ihres mächtigen Zauberstabs!

Ahm den Weisen nun nach: Handle! die Wissenschaft,

Sie nur, machte nie Glückliche!

Ich gehorche. Das Thal, (Eden nur schattete,

Wie es schattet,) der Lenz im Thal

Weilt dich! Lüfte, wie die, welche die Himmlischen

Sanft umathmen, umathmen dich!

Rosen knospen dir auf, dafs sie mit süßem Duft

Dich umströmen! dort schlummerst du!

Wach, ich werfe sie dir leis' in die Locken hin,

Wach vom Thaue der Rosen auf.

Und (noch bebt mir mein Herz, lange daran verwöhnt,)

Und o wache mir lächelnd auf!

D A S R O S E N B A N D.

1752.

Im Frühlingschatten fand ich Sie;
 Da band ich Sie mit Rosenbändern:
 Sie fühlt' es nicht, und schlummerte.

Ich sah Sie an; mein Leben hing
 Mit diesem Blick' an Ihrem Leben:
 Ich fühlt' es wohl, und wußt' es nicht.

Doch lispelt' ich Ihr sprachlos zu,
 Und rauschte mit den Rosenbändern:
 Da wachte Sie vom Schlummer auf.

Sie sah mich an; Ihr Leben hing
 Mit diesem Blick' an meinem Leben,
 Und um uns ward's Elysium.

*Sie sah mich an; Ihr Leben hing
 Mit diesem Blick' an meinem Leben.
 Und um uns ward's Elysium.*

✓. ✓.

A N N S I E.

1752.

— o — o o — , o — o — o ,
 — o — o o — , o — o — o ,
 — o — o o — o ,
 — o o — o o — .

(Zeit der Liebe.)

Zeit, Verkündigerin der besten Freuden,
 Nahe selige Zeit, dich in der Ferne
 Auszuforschen, vergoßs ich
 Trübender Thränen zu viel!

Und doch kommst du! O dich, ja Engel senden,
 Engel senden dich mir, die Menschen waren,
 Gleich mir liebten, nun lieben
 Wie ein Unsterblicher liebt.

Auf den Flügeln der Ruh, in Morgenlüften,
 Hell vom Thaue des Tags, der höher lächelt,
 Mit dem ewigen Frühling,
 Kommst du den Himmel herab.

I H R S C H L U M M E R.

1752.

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o — o — o,

— o o — o o — o — o.

Sie schläft. O gießs ihr, Schlummer, geflügeltes
Balsamisch Leben über ihr sanftes Herz!

Aus Edens ungetrübter Quelle
Schöpfe den lichten, krystallinen Tropfen!

Und laß ihn, wo der Wange die Röth' entfloh,
Dort duftig hinthaun! Und du, o bessere,
Der Tugend und der Liebe Ruhe,
Grazie deines Olymps, bedecke

(Mit deinem Fittig Cidli. Wie schlummert sie,
Wie stille! Schweig, o leisere Saite selbst!
Es welket dir dein Lorbersprößling,
Wenn aus dem Schlummer du Cidli lispelst!

A N G L E I M.

1752.

— o — o — o — o — o — o —

— o — o — o — o — o — o —

— o — o — o — o —

— o — o — o — o —

Der verkennet den Scherz, hat von den Grazien
 Keine Miene belauscht, der es nicht fassen kann,
 Dafs der Liebling der Freude
 Nur mit Sokrates Freunden lacht.

Du verkennest ihn nicht, wenn du dem Abendstern,
 Nach den Pflichten des Tags, schnellere Flügel giebst,
 Und dem Ernste der Weisheit
 Deine Blumen entgegen streust.

Lafs den Lacher, o Gleim, lauter dein Lied ent-
 weihn!

Deine Freunde verstehns. Wenige kennest du;
 Und manch lesbisches Mädchen
 Straft des Liedes Entweihungen!

Lacht dem Jünglinge nicht, welcher den Flatterer
Zu buchstäblich erklärt! weifs es, wie schön sie ist!
Zürnt ihn weiser, und lehrt ihn,
Wie ihr Lächeln, dein Lied verstehn!

Nun versteht ers; sie mehr. Aber so schön sie ist,
So empört auch ihr Herz deinem Gesange schlägt:
O so kennt sie doch Gleimen,
Und sein feuriges Herz nicht ganz!

Seinen brennenden Durst, Freunden ein Freund
zu seyn!
Wie er auf das Verdienst deß, den er liebet, stolz,
Edel stolz ist, vom halben,
Kalten Lobe beleidiget!

Liebend, Liebe gebeut! hier nur die zögernde
Sanfte Mäfsigung hafst, oder, von Friederichs,
Wenn, von Friederichs Preise!
Ihm die trunknere Lippe trieft,

Ohne Wünsche nach Lohn; aber auch unbelohnt!
Sprich nur wider dich selbst edel, und ungerecht!
Dennoch beuget, o Gleim, dir
Ihren stolzeren Nacken nicht

*(Dir sangst du, du König siehst, du die 129
deutsche Muse siehst, siehst auf.)*

Deutschlands Muse! In Flug eilend zum hohen
Ziel,

Das mit heiligem Spross Barden umschatteten,

Hin zum höheren Ziele,

Das der Himmlischen Palm' umweht,

Sang die zürnende mir; tönend entschlüpfete

Mir die Laute, da ich drohend die Priesterin, *(die mich als
Königin gedenkt.)*

Und mit fliegendem Haar sah,

Und entscheidendem Ernst! sie sang:

Lern des innersten Hains Ausspruch, und lehre den

Jeden Günstling der Kunst; oder ich nehme dir

Deine Laute, zerreisse

Ihre Nerven, und hasse dich!

Würdig war er, uns mehr, als dein beglücktester

Freyheitshasser, o Rom, Octavian zu seyn!

Mehr als Ludewig, den uns

Sein Jahrhundert mit aufbewahrt:

*(aus dem Spring zu Rheinisch
Laut.)*

So verkündigte ihn, als er noch Jüngling war,

Sein aufsteigender Geist! Noch, da der Lorber ihm

Schon vom Blute der Schlacht troff,

Und der Denker gepanzert ging,

Klopst. W. I. B. Od. I. B.

Floß der dichterische Quell Friedrich entgegen, ihm
 Abzuwaschen die Schlacht! Aber er wandte sich,
 Strömt' in Haine, wohin ihm
 Heinrichs Sänger nicht folgen wird!

Sagts der Nachwelt nicht an, daß er nicht achtete,
 Was er werth war, zu seyn! Aber sie hört es doch:
 Sagts ihr traurig, und fordert
 Ihre Söhne zu Richtern auf!

Sic se servavit Apollon.

Sein Spritzen gabst, die andern leinst. Du
 Blandest, sie nicht, du vor dir selbst
 Schickst die Wandlung nicht.
 Du der Spritzen, die sie nicht
 meinst, daß sie leinst;
 Aber Apollon Lächelt, wenn sie es mag:
 und, ihr nicht,
 Wie sie sich nicht. Gerecht wird man nicht,
 wie es scheint, der Lächelt,
 Apollon, sie lachend nicht mag:
 aber es sieht sein Pfand.

FURCHT DER GELIEBTEN.

1753.

— o o — o — o — o — o ,

— o — o o — o — o — o ,

— o — o — o o — o — o ,

— o o — o .

Cidli, du weinst, und ich schlummre sicher,
 Wo im Sande der Weg verzogen fortschleicht;
 Auch wenn stille Nacht ihn umschattend decket,
 Schlummr' ich ihn sicher.

Wo er sich endet, wo ein Strom das Meer wird,
 Gleit' ich über den Strom, der sanfter aufschwillt;
 Denn, der mich begleitet, der Gott gebots ihm!
 Weine nicht, Cidli.

*Ich war, wie du bist, mit Augen und Herz
 nur nicht allein
 außer Hecuba. Drü, die ich, wie du,
 und wie du, die du bist,
 den du bist, den du bist, wie du bist,
 allzumal bist du.*

v. v.

D E R R H E I N W E I N .

1769.

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o — o — o,

— o o — o o — o — o.

O du, der Traube Sohn, der im Golde blinkt,
Den Freund, sonst Niemand, lad' in die Kühlung ein.

Wir drey sind unser werth, und jener
(In der Zeit, da du, edler Alter,
Deutscheren Zeit, da du, edler Alter,

Noch ungekeltert, aber schon feuriger
Dem Rheine zuhingst, der dich mit auferzog
Und deiner heißen Berge Füße
Sorgsam mit grünlicher Woge kühlte.

Jetzt, da dein Rücken bald ein Jahrhundert trägt,
Verdienest du es, daß man den hohen Geist
In dir verstehen lern', und Kato's
Ernstere Tugend von dir entglühe.

Der Schule Lehrer kennet des Thiers um ihn,
Kennt aller Pflanzen Seele. Der Dichter weiß
So viel nicht; aber seiner Rose
Weibliche Seele, des Weines stärkere,

Den jene kränzt, der flötenden Nachtigall
Erfindungsvolle Seele, die seinen Wein
Mit ihm besingt, die kennt er besser,
Als der Erweis, der von Folgen triefet.

Rheinwein, von ihnen hast du die edelste,
Und bist es würdig, daß du des Deutschen Geist
Nachahmst! bist glühend, nicht aufflammend,
Taumellos, stark, und von leichtem Schaum leer.

Du duftest Balsam, wie mit der Abendluft
Der Würze Blume von dem Gestade dampft,
Daß selbst der Krämer die Gerüche
Athmender trinkt, und nur gleitend fortschifft.

Freund, laß die Hall' uns schliessen; der Lebensduft
Verströmet sonst, und etwa ein kluger Mann
Möcht' uns besuchen, breit sich setzen,
Und von der Weisheit wohl gar mit sprechen.

Nun sind wir sicher. Engere Wissenschaft,
Den hellen Einfall, lehr uns des Alten Geist!
Die Sorgen soll er nicht vertreiben!
Hast du geweinte, geliebte Sorgen,

Lafs mich mit dir sie sorgen. Ich weine mit,
Wenn dir ein Freund starb. Nenn ihn. So starb er mir!
Das sprach er noch! nun kam das letzte,
Letzte Verstummen! nun lag er todt da!

Von allem Kummer, welcher des Sterblichen
Kurzichtig Leben nervenlos niederwirft,
Wärest du, des Freundes Tod! der trübste;
Wär sie nicht auch die Geliebte sterblich!

Doch wenn dich, Jüngling, andere Sorg entflammt,
Und dirs zu heifs wird, dafs du der Barden Gang
Im Haine noch nicht gingst, dein Name
Noch unerhöht mit der grofsen Fluth fleufst;

So red'! In Weisheit wandelt sich Ehrbegier,
Wählt jene. Thorheit ist es, ein kleines Ziel
Das würdigen, zum Ziel zu machen,
Nach der unsterblichen Schelle laufen!

GEGENWART DER ABWESENDEN.

1783.

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o o — o —,

— o — o o — o,

— o o — o o —,

Der Liebe Schmerzen, nicht der erwartenden
 Noch ungeliebten, die Schmerzen nicht,
 Denn ich liebe, so liebte
 Keiner! so werd' ich geliebt!

Die sanftern Schmerzen, welche zum Wiedersehn
 Hinblicken, welche zum Wiedersehn
 Tief aufathmen, doch lispelt
 Stammelnde Freude mit auf!

Die Schmerzen wollt ich singen. Ich hörte schon
 Des Abschieds Thränen am Rosenbusch
 Weinen! weinen der Thränen
 Stimme die Saiten herab!

Doch schnell verbot ich meinem zu leisen Ohr
Zurück zu horchen! die Zähre schwieg,
Und schon waren die Saiten
Klage zu singen verstummt!

Denn ach, ich sah dich! trank die Vergessenheit
Der süßen Täuschung mit feurigem
Durst! Cidli, ich sahe
Dich, du Geliebte! dich Selbst!

Wie standst du vor mir, Cidli, wie hing mein Herz
An deinem Herzen, Geliebtere,
Als die Liebenden lieben!
O die ich suchet', und fand!

Das Trübsal, o. die Liebe.

Wohin von der Göttergötter, da war die Liebe
Liedung der Götter! Mit
Mien, man er sie, die Liebe, die
Körper der Götter,
Nicht mit der Liebe, die in der Körper, mit der
Machen der Liebe,
Wird der Götter, die in der Körper,
mit der.

F Ü R D E N K Ö N I G.

1753.

— o — o o —, o — o — o,

— o — o o —, o — o — o,

— o — o o — o,

— o o — o o — o o —.

(Für die Festsetzung. Führen der feierlichen Gesänge.)

Psalter, singe dem Herrn! geuß Silbertöne,
 Laute Jubel herab! und ruf zur Stimme
 Deiner Feyer Gedanken,
 Welche Jehova, den Schöpfer, erhöhn!

Du bist herrlich und mild! Du gabst, du Geber!
 Uns, dem glücklichen Volk, in deinen Gnaden
 Einen weisen Beherrscher,
(der uns die Ehre der Menschlichkeit schenkt.)
 Dafs er die Ehre der Menschlichkeit sey!

Preis und Jubel und Dank dem grofsen Geber!
 Heil dem Könige! Heil dem Gottgegebenen!
 Segn' ihn, wenn du herabschaust,
 Schau unverwandt, o Jehova, herab!

Schau herunter, und gieb ihm langes Leben,
Sanftes Leben, du Gott der Menschenfreunde!
Giebs dem Theuren, dem Guten,
Ihm, der die Wonne der Menschlichkeit ist!

Den wir lieben! er ist, er ist der Jubel
Unsrer Seele! dir rinnt die Freudenthräne!
Heil dir! Weh dem Erobrer,
Welcher im Blute der Sterbenden geht,

Wenn die Rosse der Schlacht gezähmter wüthen,
Als der schäumende Held nach Lorbern wiehert!
Stirb! so tief sie auch wuchsen,
Fand sie des Donnerers Auge doch auf!

Flüche folgen ihm nach! Ein lauter Segen
Jauchzt dem edleren zu, der dieses Nachruhms
Schwarze Freuden verabscheut,
Sich zu der bessern Unsterblichkeit schwingt!

Dann bald höher empor zum Gipfel aufsteigt,
Spricht zum Ruhme: Du kennst die Aufsenthat nur!
Edel handelt! zum Lohne
Selbst nicht das Lächeln des Weisen begehrt!

Reines Herzens, das seyn! es ist die letzte,
 Steilste Höhe von dem, was Weis' ersannen,
 Weisre thaten! Der Zuruf
 Selber des Engels belohnet nicht ganz

Einen König, der Gott sein Herz geweiht hat!
 Kaum vom Tage bestrahlt, lallt's Kind von ihm schon!
 Und, *(Engel, der Welt den Lebens- u. Tod gebend
 sieht.)* entglimmender Sonnen
 Seher, erlöschender nennt ihn vor Gott!

Einen Christen, ich sah den Weisen sterben,
 Einen Christen, zur Zeit der neuen Heiden! *(In der
 Zeit, wo so viele
 an's Irren sind.)*
 Liebend wandt' er sein Auge
 Gegen den Enkel, und lächelte so:

Erst sey dieses mein Dank, der ewig daure,
 Dafs mein Schöpfer mich schuf, und nun mich weg-
 winkt,

Von der Schwelle des Lebens,
 An dem unsterblichen Leben empor!

Und dann bet' ich ihn an, dafs diefs mein Auge
 Noch den Menschenfreund sah, den uns sein Gott gab!
 Gott, Gott segne, ja segn' ihn!
 Wende dich nicht, ach und weine nicht, Sohn!

Gott, Gott segn' ihn! Hier wird der Tod mir bitter,
Hier nur! Denn nun erblickt mein todtes Auge
Meinen König, den besten,
Ach den geliebtesten König, nicht mehr!

Du, mein glücklicher Sohn, du wirst ihn lange,
Lange wirst du ihn sehn, noch, wenn das Alter
Ihn, mit silbernen Haaren,
Und mit der Wonne des Lebens bedeckt,

Ach der Wonne, vor Gott gelebt zu haben!
Gute Thaten um sich, in vollen Schaaren,
Zu erblicken! Sie folgen,
Jüngling, ihm nach in das ernste Gericht!

Vieles sah ich. Ich weiß, was groß und schön ist
In dem Leben! Allein das ist das höchste,
Was des Sterblichen Auge
Sehn kann: Ein König, der Glückliche macht!

Sey du würdig, von ihm gekannt zu werden,
Lern bescheidnes Verdienst; er wird dich kennen.
Nun . . . Gott segne, ja segn' ihn!
Segne der Könige Besten! Er starb.

D I E G E N E S U N G.

1754.

Genesung, Tochter der Schöpfung auch,
 Aber auch du der Unsterblichkeit nicht geboren,
 Dich hat mir der Herr des Lebens und des Todes
 Von dem Himmel gesandt!

Hätt' ich deinen sanften Gang nicht vernommen,
 Nicht deiner Lispel Stimme gehört;
 So hätt' auf des liegenden kalten Stirn
 Gestanden mit dem eisernen Fusse der Tod!

Zwar wär ich auch dahin gewallet,
 Wo Erden wandeln um Sonnen,
 Hätte die Bahn betreten, auf der der beschweifte Komet
 Sich selbst dem doppelten Auge verliert;

Hätte mit dem ersten entzückenden Grusse
 Die Bewohner begrüßt der Erden und der Sonnen,
 Begrüßt des hohen Kometen
 Zahllose Bevölkerung;

Kühne Jünglingsfragen gefragt,
 Antworten volles Mafses bekommen,
 Mehr in Stunden gelernt, als der Jahrhunderte
 Lange Reihen hier enträthseln.

Aber ich hätt' auch hier däs nicht vollendet,
 Was schon in den Blüthenjahren des Lebens
 Mit lauter süfser Stimme
 Mëin Beruf zu beginnen mir rief.

Genesung, Tochter der Schöpfung auch,
 Aber auch du der Unsterblichkeit nicht geboren,
 Dich hat mir der Herr des Lebens und des Todes
 Von dem Himmel gesandt!

Anders den Herrn des Lebens nicht mehr
 in der Welt, in der Welt
 Auch nicht mehr, und nicht, nicht
 in der Welt, nicht.

✓. ✓.

Anbetend, Vater, sink' ich in den Staub, und fleh,
 Vernimm mein Flehn, die Stimme des Endlichen,
 Gieb meiner Seel' ihr wahres Leben,
 Däfs sie zu dir sich, zu dir erhebe!

Allgegenwärtig, Vater,
 Schliessest du mich ein! *(Lied der Wirtin P. m. 8.)*
 Steh hier, Betrachtung, still, und forsche
 Diesem Gedanken der Wonne nach.

Wäs wird das Anschau seyn, wenn der Gedank'
 an dich,
 Allgegenwärtiger! schon Kräfte jener Welt hat!
 Was wird es seyn dein Anschau,
 Unendlicher, o du Unendlicher!

Das sah kein Auge, das hörte kein Ohr,
 Das kam in keines Herz, wie sehr es auch rang,
 Wie es auch nach Gott, nach Gott,
 Nach dem Unendlichen düstete;

Kam es doch in keines Menschen Herz,
 Nicht in das Herz deß, welcher Sünder
 Und Erd', und bald ein Todter ist,
 Was denen Gott, die ihn lieben, bereitet hat.

Wenige nur, ach wenige sind,
 Deren Aug' in der Schöpfung
 Den Schöpfer sieht! wenige, deren Ohr
 Ihn in dem mächtigen Rauschen des Sturmwind's hört,

Im Donner, der rollt, oder im lispelnden Bache,
 Unerschaffner! dich vernimmt,
 Weniger Herzen erfüllt, mit Ehrfurcht und Schauer,
 Gottes Allgegenwart!

Lafs mich im Heiligthume
 Dich, Allgegenwärtiger,
 Stets suchen, und finden! und ist
 Er mir entflohn, dieser Gedanke der Ewigkeit;
*(Ich war nie in einer Ewigkeit,
 Seit mich schiedst.)*

Lafs mich ihn tiefanbetend
 Von den Chören der Seraphim,
 Ihn, mit lauten Thränen der Freude,
 Herunter rufen!

Damit ich, dich zu schaun,
 Mich bereite, mich weihe,
 Dich zu schaun
 In dem Allerheiligsten!

Ich hebe mein Aug' auf, und seh,
 Und siehe der Herr ist überall!
 Erd', aus deren Staube
 Der erste der Menschen geschaffen ward;

Auf der ich mein erstes Leben lebe,
 In der ich verwesen werde,
(Auch aus der ich auferstehen werde!)
 Und auferstehen aus der!

Gott würdigt auch dich, dir gegenwärtig zu seyn.

Mit heiligem Schauer,
 Brech' ich die Blum' ab;
 Gott'machte sie,
 Gott ist, wo die Blum' ist.

Mit heiligem Schauer, fühl' ich der Lüfte Wehn,
 Hör' ich ihr Rauschen! es hieß sie wehn und rauschen
 Der Ewige! Der Ewige
 Ist, wō sie säuseln, und wo der Donnersturm die
 Ceder stürzt.

Freue dich deines Todes, o Leib!
 Wō du verwesen wirst,
 Wird Er seyn,
 Der Ewige!

Freue dich deines Todes, o Leib! in den Tiefen
der Schöpfung,
In den Höhn der Schöpfung, wird deine Trümmer
verwehn!

Auch dort, verwester, verstäubter, wird Er seyn,
Der Ewige!

Die Höhen werden sich bücken!
Die Tiefen sich bücken,
Wenn der Allgegenwärtige nun
Wieder aus Staub' Unsterbliche schafft.

Werfet die Palmen, Vollendete! nieder, und die
Kronen!

Halleluja dem Schaffenden,
Dem Tödtenden Halleluja!
Halleluja dem Schaffenden!

Ich hebe mein Aug' auf, und seh,
Und siehe der Herr ist überall!
Sonnen, euch, und o Erden, euch Monde der
Erden,
Erfüllet, rings um mich, des Unendlichen Gegen-
wart!

Nacht der Welten, wie wir in dem dunkeln Worte *den*
schaun *Aufmerksamkeit*

Den, der ewig ist!

So schaun wir in dir, geheimnißvolle Nacht,

Den, der ewig ist!

(Es, du ist nur fort, immer hin.)

Hier steh ich Erde! was ist mein Leib,

Gegen diese selbst den Engeln unzählbare Welten,

Was sind diese selbst den Engeln unzählbare Welten,

Gegen meine Seele!

Ihr, der unsterblichen, ihr, der erlösten

Bist du näher als den Welten!

Denn sie denken, sie fühlen

Deine Gegenwart nicht.

Mit stillem Ernste dank' ich dir,

Wënn ich sie denke!

Mit Freudenthränen, mit namloser Wonne,

Dank' ich, o Vater! dir, wenn ich sie fühle!

Augenblicke deiner Erbarmungen,

O Vater, sinds, wënn du das himmelvolle Gefühl

Deiner Allgegenwart

Mir in die Seele ströms.

Ein solcher Augenblick,
Allgegenwärtiger,
Ist ein Jahrhundert
Voll Seligkeit!

Meine Seele dürstet!
Wie nach der Auferstehung verdorrtes Gebein,
So dürstet meine Seele
Nach diesen Augenblicken deiner Erbarmungen!

Ich liege vor dir auf meinem Angesicht;
O läg' ich, Vater, noch tiefer vor dir,
Gebückt in dem Staube
Der untersten der Welten!

Du denkst, du empfindest,
O du, die seyn wird,
Die höher denken,
Die seliger wird empfinden!

O die du anschauen wirst!
Durch wen, o meine Seele?
Durch den, unsterbliche,
Der war! und der ist! und der seyn wird!

Du, den Worte nicht nennen,
 Deine noch ungeschaute Gegenwart
 Erleucht', und erhebe jeden meiner Gedanken!
 Leit ihn, Unerschaffner, zu dir!

Deiner Gottheit Gegenwart
 Entflamm', und beflügle
 Jede meiner Empfindungen!
 Leite sie, Unerschaffner, zu dir!

Wer bin ich, o Erster!
 Und wer bist du!
 Stärke, kräftige, gründe mich, *(haben Siegen mich.)*
 Däfs ich auf ewig dein sey!

Ohn' ihn, der mich gelehrt, sich geopfert hat
 Für mich, könnt' ich nicht dein seyn!
 Ohn' ihn wär der Gedanke deiner Gegenwart
 Grauen mir vor dem allmächtigen Unbekannten!

Erd' und Himmel vergehn;
 Deine Verheißungen, Göttlicher, nicht!
 Vön dem ersten Gefallenen an
 Bis zu dem letzten Erlösten,

Den die Posaune der Auferstehung
Wandeln wird,
Bist bey den Deinen du gewesen!
Wirst du bey den Deinen seyn!

In die Wunden deiner Hände legt' ich meine
Finger nicht;
In die Wunde deiner Seite
Legt' ich meine Hand nicht; (mein Barmh.)
Aber du bist mein Herr, und mein Gott!

Wie der Leichnam durch den Himmel steigt,
So steigt der Geist zu
Auf in der Trübsal: Gedenke nicht
des Leibes Leid.
Jauchet alle Menschen, die es hören, die es
sich hören.
Wisset, nicht verachtet' er euch, nicht
im Himmel zu sitzen.
Anwesend ist der Aufbruch, den wir nicht
klug des Tyrannen,
Als der, welcher uns nicht, nicht
kann, es nicht.

DAS ANSCHAUN GOTTES.

1759.

Zitternd freu ich mich,
 Und würd' es nicht glauben;
 Wäre der große Verheißer
 Nicht der Ewige!

Denn ich weiß es, ich fühl es:
 Ich bin ein Sünder!
 Wüßt' es, und fühlt' es,
 Wenn auch das Gotteslicht *(der Augenbegegnung)*

Heller mir meine Flecken nicht zeigte;
(sollten, ergötzen)
 Vor meinen weiseren Blicken
 Nicht enthüllte
 Meiner verwundeten Seele Gestalt.

Mit gesunkenem Knie,
 Mit tiefanbetendem Staunen,
 Freu ich mich!
 Ich werde Gott schaun!

Forsch ihm nach, dem göttlichsten Gedanken,
 Den du zu denken vermagst,
 O die du näher stets des Leibes Grabe,
 Aber ewig bist!

Nicht dafs du wagtest,
 Zu gehn in das Allerheiligste!
 Viel unüberdachte, nie gepriesene, nie gefeyerte,
 Himmlische Gnaden sind in dem Heiligthume.

Aüs der Ferne nur, nur Einen gemilderten Schimmer,
 Damit ich nicht sterbe!
 Einen für mich durch Erdenacht gemilderten Schimmer
 Deiner Herrlichkeit seh ich.

Wie groß war der, der beten durfte: *(Mose)*
 Hab' ich Gnade vor dir gefunden, so laß mich
 Deine Herrlichkeit sehn!
 So zum Unendlichen beten durft', und erhört ward!

(Jesus gelobte Luth.)
 In das Land des Golgatha kam er nicht!
 An ihm rächt' es ein früherer Tod;
 Dafs er Einmal, nur Einmal Gott nicht traute!
 Wie groß zeigt ihn selbst die Strafe!

(in einem dunkeln Selbstlichte,)

Ihn verbarg der Vater in eine Nacht des Berges,
Als vor dem Endlichen vorüberging des Sohnes Herr-
lichkeit!

Als die Posaun' auf Sinai schwieg,
Und die Stimme der Donner! als Gott von Gott sprach!

Uneingehüllt durch Nacht,
In eines Tages Lichte,
Das keine Schatten sichtbar machen,
(und mannsfeindliche Vorstellung)
Schauet er nun, so halten wirs, Jahrhunderte schon;

Aufser den Schranken der Zeit,
Ohn' Empfindung des Augenblicks,
Dem der Augenblick folgt, schauet er nun
Deine Herrlichkeit, Heiliger! Heiliger! Heiliger!

Namloseste Wonne meiner Seele,
Gedanke des künftigen Schauns!
Dū bist meine grofse Zuversicht,
Dū bist der Fels, auf dem ich steh, und gen Himmel
schaue;

Wenn die Schrecken der Sünde,
Des Todes Schrecken
Fürchterlich drohn,
Mich niederzustürzen!

Auf diesem Felsen, o du,
 Den nun die Todten Gottes schaun,
 Laß mich stehn, wenn die Allmacht
 Des unbezwingbaren Todes mich ringsum einschließst.

Erheb', o meine Seele, dich über die Sterblichkeit,
 Blick auf, und schau; und du wirst strahlenvoll
 Des Vaters Klarheit
 In Jesus Christus Antlitz schaun!

Hosianna! Hosianna! die Fülle der Gottheit
 Wohnt in dem Menschen Jesus Christus!
 Kaum schallet der Cherubim Harfe noch, sie bebt!
 Kaum tönet ihre Stimme noch, sie zittert, sie zittert!

Hosianna! Hosianna!
 Die Fülle der Gottheit
 Wohnt in dem Menschen
 Jesus Christus!

Selbst damals, da einer der Gottesstrahlen auf
 unsere Welt,

*Ein
Mensch
ging von
dem Opfer,
Lohn für
sich bei den Kreuzfahrern.*
 Jene Blutweissagung heller leuchtet', erfüllt ward,
 Da er verachtet, und elend war,
 Als kein anderer Mensch verachtet, und elend war;

Erblickten die Sterblichen nicht,
 Aber die Cherubim,
 Des Vaters Klarheit
 In dem Angesichte des Sohns!

Ich seh, ich sehe den Zeugen! (*Sanctus Thomas*)
 Sieben entsetzliche Mitternächte
 Hatt' er gezweifelt' mit der Schmerzen bängsten
 Anbetend gerungen!

Ich seh ihn!
 Ihm erscheint der Auferstandne!
 Seine Hände leget er in des Göttlichen Wunden!
 Himmel und Erde vergehen um ihn!

Er sieht die Klarheit des Vaters im Angesichte
 des Sohns!

Ich hör', ich hör' ihn! er ruft,
 Himmel und Erde vergehen um ihn! er ruft:
 Mein Herr! und mein Gott!

DIE FRÜHLINGSFÉYER.

1759.

Nicht in den Ozean der Welten alle
 Will ich mich stürzen! schweben nicht,
(die Lüge der falschen Bedeutung)
 Wö die ersten Erschaffnen, die Jubelchöre der Söhne
 des Lichts,
 Anbeten, tief anbeten! und in Entzückung vergehn!

Nur um den Tropfen am Eimer,
 Um die Erde nur, will ich schweben, und anbeten!
 Halleluja! Halleluja! Der Tropfen am Eimer
 Rann aus der Hand des Allmächtigen auch!

Dã der Hand des Allmächtigen
 Die grösseren Erden entquollen! *(die Welt geworden.
 flammend.)*
 Die Ströme des Lichts rauschten, und Siebengestirne
 wurden,
 Dã entrannest du, Tropfen, der Hand des Allmäch-
 tigen!

Dä ein Strom des Lichts rauscht', und unsre Sonne

(Sie brach, die unermessliche Lufte)
wurde!
Ein Wogensturz sich stürzte wie vom Felsen

Der Wolk' herab und den Orion gürtete,

Da entrannest du, Tropfen, der Hand des Allmächtigen!

Wer sind die tausendmal tausend, wer die Myria-
den alle,

Welche den Tropfen bewohnen, und bewohnen? und
wer bin ich?

Halleluja dem Schaffenden! mehr wie die Erden, die
quollen!

Mehr, wie die Siebengestirne, die aus Strahlen zusam-
menströmten!

Aber du Frühlingswürmchen,
Das grünlichgolden neben mir spielt,
Du lebst; und bist vielleicht
Ach nicht unsterblich!

Ich bin heraus gegangen anzubeten,
Und ich weine? Vergieb, vergieb
Auch diese Thräne dem Endlichen,
O du, der seyn wird!

Du wirst die Zweifel alle mir enthüllen,
 O du, der mich durch das dunkle Thal
 Des Todes führen wird! Ich lerne dann,
 Ob eine Seele das goldene Würmchen hatte.

Bist du nur gebildeter Staub,
 Sohn des Mays, so werde denn
 Wieder verfliegender Staub,
 Oder was sonst der Ewige will!

Ergeuß von neuem du, mein Auge,
 Freudenthränen!

Du, meine Harfe,

Preise den Herrn!

*(Haupt, Symbol der Saiten-
 Kunst. An heiligen Saiten
 klingen die Töne ihres
 Festen und zu segnen. Ein Herz
 mit Palmen umgeben, die Lieder mit Loben
 zu rufen in den Bergen mit tiefen Tönen.)*

Umwunden wieder, mit Palmen

Ist meine Harf' umwunden! ich singe dem Herrn!
 Hier steh ich. Rund um mich
 Ist Alles Allmacht! und Wunder Alles!

Mit tiefer Ehrfurcht schau ich die Schöpfung an,
 Denn Du!
 Namenloser, Du!
 Schufest sie!

Lüfte, die um mich wehn, und sanfte Kühlung
 Auf mein glühendes Angesicht hauchen,
 Euch, wunderbare Lüfte,
 Sandte der Herr! der Unendliche!

Aber jetzt werden sie still, kaum athmen sie.
 Die Morgensonne wird schwül!
 Wolken strömen herauf!
 Sichtbar ist, der kommt, der Ewige!

Nun schweben sie, rauschen sie, wirbeln die
 Winde,
 Wie beugt sich der Wald! wie hebt sich der Strom!
 Sichtbar, wie du es Sterblichen seyn kannst,
 Ja, das bist du, sichtbar, Unendlicher!

Der Wald neigt sich, der Strom fliehet, und ich
 Falle nicht auf mein Angesicht?
 Herr! Herr! Gott! barmherzig und gnädig!
 Du Naher! erbarme dich meiner!

Zürnest du, Herr,
 Weil Nacht dein Gewand ist? *(Nacht des Himmels mit
 saphirnen Augen
 leuchtet in.)*
 Diese Nacht ist Segen der Erde.
 Vater, du zürnest nicht!

Sie kommt, Erfrischung auszuschütten,
Über den stärkenden Halm!
Über die herzerfreuende Traube!
Vater, du zürnest nicht!

Alles ist still vor dir, du Naher!
Rings umher ist alles still!
Auch das Würmchen mit Golde bedeckt, merkt auf!
Ist es vielleicht nicht seelenlos? ist es unsterblich?

Ach, vermöcht' ich dich, Herr, wie ich dürste,
zu preisen!

Immer herrlicher offenbarest du dich!
Immer dunkler wird die Nacht um dich,
Und voller von Segen!

Seht ihr den Zeugen des Nahen, den zückenden Strahl:
Hört ihr Jehova's Donner?
Hört ihr ihn? hört ihr ihn,
Den erschütternden Donner des Herrn?

Herr! Herr! Gott!
Barmherzig, und gnädig!
Angebetet, gepriesen
Sey dein herrlicher Name!

Und die Gewitterwinde? sie tragen den Donner!
Wie sie rauschen! wie sie mit lauter Woge den Wald
durchströmen!

Und nun schweigen sie. Langsam wandelt
Die schwarze Wolke.

Seht ihr den neuen Zeugen des Nahen, den fliegen-
den Strahl?

Höret ihr hoch in der Wolke den Donner des Herrn?

Er ruft: Jehova! Jehova!

Und der geschmetterte Wald dampft!

Aber nicht unsre Hütte!

Unser Vater gebot

Seinem Verderber,

Vor unsrer Hütte vorüberzugehn!

Ach, schon rauscht, schon rauscht
Himmel, und Erde vom gnädigen Regen!

Nun ist, wie dürstete sie! die Erd' erquickt,

Und der Himmel der Segensfüll' entlastet!

Siehe, nun kommt Jehova nicht mehr im Wetter,
In stillem, sanftem Säuseln

Kommt Jehova,

Und unter ihm neigt sich der Bogen des Friedens!

D E R E R B A R M E R.

1759.

O Bewunderung, Gottes Bewunderung,
Meine Seligkeit!

Nein! wenn sie nur bewundert,
Hebt sich die Seele zu schwach!

Erstaunen! himmelfliegendes Erstaunen!
Über den, der unendlich ist!
O du der Seligkeiten höchste,
Überströme du meine ganze Seele

Mit deinem heiligen Feuer!
Und laß sie, du Seligkeit,
So oft, und so hoch die Endliche kann,
Aufflammen in Entzückungen!

Du warest! du bist! wirst seyn! du bist! wie soll
ich dich denken?

Meine Seele stehet still, erreicht es nicht!
Vater! Vater! So soll meine Seele dich denken,
Dich empfinden mein Herz, meine Lippe dich stammeln.

Vater! Vater! Vater!

Fallt nieder, betet an, ihr Himmel der Himmel!

Er ist euer Vater!

Unser Vater auch!

O ihr, die einst mit der Himmel Bewohnern
Erstaunen werden!

Wandelt forschend in diesem Labyrinth der Wonne,
Denn Jehova redet!

Zwar durch den rollenden Donner auch,
Durch den fliegenden Sturm, und durch sanftes Säuseln;
Aber erforschlicher, daurender,

Durch die Sprache der Menschen. *(S. in Offenbarung.)*

Der Donner verhallt, der Sturm braust weg, das
Säuseln verweht,
Mit langen Jahrhunderten strömt die Sprache der
Menschen fort,
Und verkündiget jeden Augenblick,
Was Jehova geredet hat!

Bin ich am Grabe noch? oder schon über dem Grabe?
Hab' ich den himmlischen Flug schon gethan?
O Worte des ewigen Lebens!
Also redet Jehova:

Kann die Mutter vergessen ihres Säuglings,
Dafs sie sich nicht über den Sohn ihres Leibes
erbarme?

Vergäfsse sie sein;

Ich will dein nicht vergessen!

Preis, Anbetung, und Freudenthränen, und ewiger
Dank,

Für die Unsterblichkeit!

Heisser, inniger herzlicher Dank

Für die Unsterblichkeit!

Halleluja im Heiligthume!

Und jenseit des Vorhangs

In dem Allerheiligsten Halleluja!

Denn so hat Jehova geredet!

Wirf zu dem tiefsten Erstaunen dich nieder,

O du, die unsterblich ist,

Geneufs, o Seele, deine Seligkeit!

Denn so hat Jehova geredet!

Hauptwerk vorwärts unter die Glückseligkeit
aller nicht anders:
als die Unveränderlichkeit
diesem Leben u. mit Leben,
die Ewigkeit.

167

DIE GLÜCKSELIGKEIT ALLER.

1759.

Ich legte meine Hand auf den Mund, und schwieg
Vor Gott!

Jetzt nehm' ich die Harfe wieder aus dem Staub' auf,
Und lasse vor Gott, vor Gott sie erschallen!

Wenn dem Tage der Garben zu reifen,
Gesät ist meine Saat;

Wenn gepflanzt in dem Himmel ist meine Seele,
Zu wachsen zur Zeder Gottes;

Wenn ich erkenne,
Wie ich erkannt werde!
Schwinge dich über diese Höhe, mein Flug, empor!
Wenn ich liebe, wie ich geliebet werde!

Von Gott geliebet!
Anbetung, Anbetung, von Gott!
Ach dann! allein wie vermag ich es hier
Nur fern zu empfinden!

Was ist es in mir, daß ich so endlich bin?
Und dennoch weniger endlich zu seyn!
Dürste mit diesem heißen Durste?
Das ist es in mir: Einst werd' ich weniger endlich seyn.

Wie herrlich sind, Gott, vor mir deine Gedanken!
Wie zahllos sind sie! Wollt' ich sie zählen;
Ach ihrer würde mehr, wie des Sandes am Meere seyn!
Einer von ihnen ist: Einst bin ich weniger endlich!

O Hoffnung, Hoffnung, den Himmel nah,
Vorsmack der künftigen Welt!
Hier schon hebest du meine Seele
Über ihrer jetzigen Endlichkeit Schranken!

Du Durst, du heißes Verlangen meines müden
Herzens,
Mein Herr und mein Gott!
Preisen, preisen will ich deinen herrlichen Namen!
Lobsingen, lobsingen deinem herrlichen Namen!

Wenn begann er? und wo ist er?
Der, wie Gott, würdig meiner Liebe sey!
Die Ewigkeiten, die Welten all' herunter
Ist keiner!

Quell des Heils! ewiger Quell ewiges Heils!
 Welcher Entwurf von Seligkeiten,
 Für alle, welche nicht fielen! *(die Engel des L. 426.)*
 Und für alle, die fielen! *(die Engel des L. 426. n. 1. die Menschen.)*

Tausendarmiger Strom, der herab durch das große
 Labyrinth strömt: *(das irdische Leben)*
 Reicher Geber der Seligkeiten!
 Sie gebären Seligkeiten!
 Einst gebiert das Elend auch! *(eben dieses Seligkeit.)*

Pfeiler, auf dem einst Freuden ohne Zahl ruhn,
 Du stehst auf der Erd', o Elend!
 Und reichst bis in den Himmel!
 Auch um dich strömet der ewige Strom!

Gott, du bist Vater der Wesen
 Nicht nur, daß sie wären;
 Du bist es, daß sie auf ewig
 Glückselig wären!

Welche Reihen ohn' Ende! Wenn meine reifere Seele
 Jahrtausende noch gewachsen wird seyn,
 Wie wenige werd' ich selbst dann von euch,
 Ihr Mitgeschaffnen, kennen!

Schaaren Gottes! ihr Mitanbeter! ach wenn dereinst
auch ich,

*Aus dem
aus in
am Jahr
Sohn Gottes,
den gesunden Menschen.*
Neben euren Kronen, eine Krone niederlege! [☞]

Gott, mein Vater! . . . Aber darf ich noch länger mich
unterwinden

Mit dir zu reden, der ich Erde bin?

Vergieß, vergieß, o Vater!

Dem künftigen Todten

Seine Sünden! seine Wünsche!

Seinen Lobgesang!

Wesen der Wesen!

Du warest von Ewigkeit!

Dieses vermag ich nicht zu denken!

In diesen Fluten versink' ich!

Wesen der Wesen! du bist! ach Wonne, du list!

Was wär' ich, wenn du nicht wärest!

Du wirst seyn! auch ich werde durch dich seyn,

O du der Geister Geist! Wesen der Wesen!

Erster! ein ganz Anderer,

Als die Geister alle!

Obgleich sie der wunderbare Schatten

Deiner Herrlichkeit sind.

Warum, da allein du dir genung warst, Erster,
schufst du?

Zahllosen Schaaren Seliger
Wolltest du der unerschöpfliche Quell
Ihrer Seligkeit seyn!

Wurdest dadurch du seliger, dafs du Seligkeit gabst?
Eine der äufsersten Schranken des Endlichen ist hier.
Schwindeln kann ich an diesem Hange des Abgrunds,
Aber nichts in seinen Tiefen sehn.

Heilige Nacht, an der ich stehe,
Vielleicht sinket mir,
Nach Jahrtausenden,
Dein geheimnifsverhüllender Vorhang.

Vielleicht schafft Gott Erkenntnifs in mir,
Die meine Kraft, und was sie entflammt,
Wie viel es auch ist, und wie grofs,
Die ganze Schöpfung mir nicht zu geben vermag!

Du mein künftiges Seyn, wie jauchz' ich dir ent-
gegen!

Wie fühl' ichs in mir, wie klein ich bin!
Aber wie fühl' ich es auch,
Wie grofs ich werde seyn!

O du, die steigt zu dem Himmel hinauf,
Hoffnung gegeben von Gott!

Ein kurzer, schneller, geflügelter Augenblick,
Er heisset Tod! dann werd' ich es seyn!

Von diesem Nun an, schwing ich mich
Selbst über die höchste der Hoffnungen auf!
Denn selig sind von diesem Nun an,
Die Todten, die dem Herrn entschlafen!

Er ist der Sünde Lohn, der Augenblick, der Tod
heisst!

Aber seine gefürchtete Nacht
Zeigt auch heller das himmlische Licht,
Welches dicht hinter ihr strahlt!

Lafs den fliegenden Augenblick,
Du, der mit ihm in das wahre Leben führt,
In einer Stunde deiner Gnaden,
Herr des Lebens, mich tödten!

Er komm' in sanfterem Säuseln,
Oder er komme mit Donnertritt,
Lafs nur in einer Stunde deiner Gnaden
Ihn zu der Auferstehung mich aussän!

Welch ein Anschau, welcher Triumph wird es
 meiner Seele seyn,
 Wenn sie mit Einem Blicke nur auf der Erde noch
 weilt,

Mit diesem Einem, zu sehn,

Dass ihre Saat gesät wird! *(und ihr Längen begraben ist)*

Welcher Gedank' ist der
 Dem, der ihn zu denken vermag,
 Welcher höhere Triumphgedanke:
 Jesus Christus starb auch! ward auch begraben!

DIE GENESUNG DES KÖNIGS.

1759.

Lafst dem Erhalter unsers Geliebten uns freudig
danken!

Du hasts allein gethan, o du des Lebens
Herr! und Herr des Todes!

Dir sey der Ruhm, der Dank, der Preis, die Ehre,
Grofser Erhalter unsers Geliebten!

Thränen der Wonne, dankende Thränen seyn unser
Opfer!

Mit diesem Opfer fallet tiefanbetend
Vor dem Throne nieder,
Von dem des Rettenden Befehl' erschollen:
Leben, ja leben soll mein Gesalbter!

Wunderbar hast du, Vater des Schicksals, uns ihn
erhalten!

Zu viel, zu viel Barmherzigkeit, o Vater,
Hast du uns gegeben!

Steig oft, und stark, Gebet, viel ist der Gnade!
Steige mit Wonne auf zu dem Geber!

Mengen erlagen, aber ihn rührte sanft deine Hand
nur,

So sanft, daß wir sogar, wer kann hier danken?

Nicht einmal erschrecken!

Zu viel, zu viel Barmherzigkeit, o Vater,

Gab uns die Stunde deiner Errettung!

Ach, den wir lieben, Vater, er lebet! und auch
wir leben!

Denn in der Stunde deiner reichen Gnade,

Da du ihn erhieltest,

Da rührtest du auch uns mit sanfter Hand an.

Vater, die Erde bebt', und wir leben!

Herr! da die Erde unter uns bebte, scholl deine
Stimme,

Nicht deines Zornes, deiner Liebe Stimme

Scholl, uns aus dem Staube

Zu rufen, und gen Himmel schaun zu lehren,

Auf zu des Lebens Herrn, und des Todes!

Noch mit Entzückung hör' ich der Erde gelindes
Rauschen!

Des Richters Arm, der über andre Völker

Fürchterlich sich ausstreckt,
 Die Städt' erschüttert, dafs sie voll Entsetzens
 Donnern, und fallen, unterzugehen!

(Im Innern des Lebens, im Leben)
 Der jetzt die Völker, dafs es sie wüрге, dem
 Schwerte zuführt,

Der Arm wird über unserm Haupt erhoben,
 Ach, damit er segne!
 Und dafs wir auf des Segens Fülle merken,
 Wecket er sanft uns auf von dem Schlummer.

Fallet mit Jauchzen vor dem Erbarmer aufs Antlitz
 nieder!

Lafst Aller Herz das Halleluja singen!
 Herr, Herr, Gott, barmherzig!
 Du Dulder, du Getreuer! Gnadevoller!
 Ehre dir! Preis dir! Dank dir, Erbarmer!

Ging nicht des Herrschers Herrlichkeit sichtbar vor
 uns vorüber?

Lafst uns anbetend ihr von ferne nachsehn!
 Ja, in unsrer Seele
 Soll dieses Heils Erinnerung ewig bleiben,
 Bleiben, ein Nachhall dessen, was Gott that!

Sagt es den Enkeln, Väter, und lehrt sie den
Himmel schauen!

Vernimm's, der Enkel Sohn, und lerne danken!

Und kein Greis entschlummre,

Der nicht noch Einmal Dank, wenn er entschlummert,

Gott aus des Herzens Innerstem stammle.

Dafs wir dir danken, Vater, o gieb uns auch
diese Gnade!

Herr, Herr! Preis, Ehr', und Ruhm sey, und Anbetung
Deinem grossen Namen!

Im Himmel oben hubst du deinen Arm auf,

Herr! uns zu segnen, Herr! uns zu segnen!

D I E W E L T E N.

1764.

Groß ist der Herr! und jede seiner Thaten,
Die wir kennen, ist groß!
Ozean der Welten, Sterne sind Tropfen des Ozeans!
Wir kennen dich nicht!

Wo beginn ich, und ach! wo end' ich
Des Ewigen Preis?
Welcher Donner giebt mir Stimme?
Gedanken welcher Engel?

Wer leitet mich hinauf
Zu den ewigen Hügeln?
Ich versink', ich versinke, geh unter
In deiner Welten Ozean!

Wie schön, und wie hehr war diese Sternennacht,
Eh ich des großen Gedankens Flug,
Eh ich es wagte, mich zu fragen:
Welche Thaten thäte dort oben der Herrliche?

Mich, den Thoren! den Staub!
Ich fürchtet', als ich zu fragen begann,
Dafs kommen würde, was gekommen ist.
Ich unterliege dem grofsen Gedanken!

Weniger kühn, hast, o Pilot,
Du gleiches Schicksal.
Trüb' an dem fernen Olymp
Sammeln sich Sturmwolken.

Jetzo ruht noch das Meer fürchterlich still.
Doch der Pilot weifs,
Welcher Sturm dort herdroht!
Und die eherne Brust bebt ihm,

Er stürzt an dem Maste
Bleich die Segel herab.
Ach! nun kräuselt sich
Das Meer, und der Sturm ist da!

Donnernder rauscht der Ozean als du, schwarzer
Olymp!
Krachend stürzt der Mast!
Lautheulend zuckt der Sturm!
Singt Todtengesang!

DAS NEUE JAHRHUNDERT.

1760.

*Auf der Erde der Dämonen Lieder der bösen Mächte
Die einzigen Dämonen sind in Himmeln.*

Weht sanft auf ihren Gräften, ihr Winde!

Und hat ein unwissender Arm

Ausgegraben den Staub der Patrioten,

Verweht ihn nicht!

Veracht' ihn, Leyer, wër sie nicht ehrt!

Und stammt' er auch aus altem Heldenstamme, veracht' ihn!

Sie entrissen uns der hundertköpfigen Herrschsucht,

Und gaben uns einen König!

O Freyheit,

Silberton dem Ohre!

Licht dem Verstand', und hoher Flug zu denken!

Dem Herzen groß Gefühl!

O Freyheit! Freyheit! nicht nur der Demokrat

Weiß, was du bist,

Des guten Königes glücklicher Sohn

Der weiß es auch.

Nicht allein für ein Vaterland,
 Wo das Gesetz, und Hunderte herrschen,
 Auch für ein Vaterland,
 Wo das Gesetz, und Einer herrscht,

Ersteiget, wem diesen Tod sein großes Herz
 verdient, *(mehren die
 Größe der Gefinnung
 würdig ist für's Ln.
 zu sterben.)*
 Ein hohes Thermopylä,
 Oder einen andern Altar des Ruhms,

Und locket sein Haar, und stirbt!
(die Helden gingen geschildert in die Schlacht.)

Unsterblichkeit dir!
 Mit Blumenkränzen umwindet
 Die Muse dein heiliges blutiges Haar!
 Und weinet Mutterthränen dir nach!

Süßs und ehrenvoll ist es, sterben für's Vaterland!
 Für Friederich!
 Und für des edlen Vaters
 Glückliche Kinder, sein Volk!

Ich seh', ich seh', ein Geist der Patrioten
 Entflammet der Krieger Schaar!
 Du fließest, fließest,
 Blut für das Vaterland!

Namen jetzt nicht bekannter, als andere Namen sind,
Fliegen wie Adler empor!

Die Mutter, die Braut trocknen die bebende Thräne
schnell,

Denn des Todten Verdienst entweihten Thränen!

Allein mit Weisheit, die männlicher,
Mit Vaterliebe, die edler, als Muth zu kriegen, ist,
Hält Friederich sein Schwert zurück;

Europa donnert! er schweigt.

Im siebenjährigen Kriege.

Dank dir! unser Vater,
Dafs wir dein Fest, und unser Fest,
Unter des segentriefenden Friedens
Beschattendem Fittige feyren!

Nicht mit der lärmenden Pracht
Der Freude, welche nur schimmert, und tönt,
Nein, deiner würdiger, Friederich,
Mit tiefanbetendem Preise des Weltbeherrschers,

Der uns dich, und deine Väter gab,
Mit stiller Ruh feyren wir,
Mit Freude tief in dem Herzen,
Und ihrer entzückenden Thräne!

Entschlafnes Jahrhundert!

Hebe dein niedergesunkenes Haupt noch Einmal empor,
Und gieb dem neuen Jahrhundert
Den Segen, welchen du hattest!

Es hebt aus seinem Grabe sich auf,
Und segnet:

Nur Friederich und Christian (*Christian VII.*)
Sollen das neue Jahrhundert beglücken!

Das flehen wir, und unsre Kinder,
Vorsehung, dich an!
Dich an, die jetzo die Völker
Mächtig erinnert, sie herrsche!

Hört ihr der Herrscherin donnernde Wage nicht
klingen?
In ihren furchtbaren Klang
Schreyen Blut und Elend!
Nur wenige singen von Frieden darein!

Die donnernde Wage tönet fort, und wägt!
Ein Sandkorn mehr, jetzt in die Eine,
Dann in die andere Schaale,
Ist Sieg voll Blut und Elend!

Noch werden der Krieger Stolzeste sagen: Nicht
deine brüllenden Tode

Schrecken mich, nicht deine Wetter, Schlacht!

Aber das Sinken und Steigen der göttlichen Wagschaal,
Und ihr Todeston schrecken mich!

O Vorsehung, beschleufs doch endlich,
Endlich die blutigen
Wieder besiegten Siege,
Mit Einem, der Frieden gebeut!

So wollen unser Vater, und wir,
Er, daßs er uns liebet!
Wir, daßs wir ihn lieben!
Ohne Wehmuth uns freun!

Wie glücklich sind wir!
Weht über der Patrioten Gebein, ihr Winde, sanft!
Auch an Friederichs ungehinderter Liebe
Haben sie Theil!

O du, das uns mit jeder fröhlichen Hoffnung umlächelt,
Festliches erstes Jahr!
Mit dem Flügel der Sommermorgenröthe,
Schwebst du dem Tage voran!

D I E G E S T I R N E.

1764.

o — o o —, — o —, — o o —,

o o —, — o o — o o —, o (—) — o

o o — o o — — o o — o —

o o — o, (—) o o — — o o —.

Es tönet sein Lob Feld, und Wald, Thal, und
Gebirg,

Das Gestad' hallet, es donnert das Meer dumpf-
brausend

Des Unendlichen Lob, siehe des Herrlichen,
Unerreichten von dem Danklied der Natur!

Es singt die Natur dennoch dem, welcher sie
schuf,

Ihr Getön schallet vom Himmel herab, lautpreisend
In umwölkender Nacht rufet des Strahls Gefährt
Von den Wipfeln, und der Berg' Haupt es herab!

Es rauschet der Hain, und sein Bach lispelt
es auch

Mit empor, preisend, ein Feyrer, wie er! die Luft
wehts

Zu dem Bogen mit auf! Hoch in der Wolke ward
Der Erhaltung und der Huld Bogen gesetzt.

Und schweigest denn du, welchen Gott ewig
erschuf?

Und verstummst mitten im Preis' um dich her? Gott
hauchte

Dir Unsterblichkeit ein! Danke dem Herrlichen!

Unerreicht bleibt von dem Aufschwung des Gesangs

Der Geber, allein dennoch sing, preis' ihn, o du,
Der empfing! Leuchtendes Chor um mich her, ernst-
freudig,

Du Erheber des Herrn, tret' ich herzu, und sing'

In Entzückung, o du Chor, Psalme mit dir!

Der Welten erschuf, dort des Tags sinkendes Gold,
Und den Staub hier voll Gewürmegeedräng, wer ist der?
Es ist Gott! es ist Gott! Vater! so rufen wir;
Und unzählbar, die mit uns rufen, seyd ihr!

Der Welten erschuf, dort den Leun! Heisser

(Das Herz ist das größte Orkus im Gebilde der Löwen.)

Sich sein Herz! Widder, und dich Kaprikorn,
ergießst

zu der Pleiade, Gamagelin der Adler.)
 Skorpion, und den Krebs. Steigender wägt sie dort

Den Begleiter. Mit dem Pfeil zielest, und blitzt

Der Schütze! Wie tönt, dreht er sich, Köcher,
 und Pfeil!

Wie vereint leuchtet ihr, Zwilling', herab! Sie heben
 Im Triumphe des Gangs freudig den Strahlenfuß!

Und der Fisch spielet, und bläst Ströme der Glut.

Die Ros' in dem Kranz duftet Licht! Königlich
 schwebt,

In dem Blick Flamme, der Adler, gebeut Gehorsam
 Den Gefährten um sich! Stolz, den gebognen Hals,
 Und den Fittig in die Höh, schwimmt der Schwan!

Wer gab Melodie, Leyer, dir? zog das Getön
 Und das Gold himmlischer Saiten dir auf? Du
 schallest

Zu dem kreisenden Tanz, welchen, beseelt von dir,
 Der Planet hält in der Laufbahn um dich her.

Und des Tod's kühlender, heiliger Nacht, zu dämmern,
Und zu leuchten! gebot. Erde, du Grab, das stets
Auf uns harret, Gott hat mit Blumen dich bestreut!

Neuschaffend bewegt, steht er auf zu dem Gericht,
 Das gebeindeckende Grab, das Gefild der Saat, Gott!
 Es erwachet, wer schläft! Donner entstürzt dem
 Thron!
 Zum Gericht hallts! und das Grab hörts, und der
 Tod!

Die nimmer der Jünglinge Philosophie.

Wann man jemanden sagt: Siehe, das Ba-
 rbarische Siehe zu betrachten;
 Dann barbarisch auch. So auch's nimmer,
 So ist es nicht mehr.
 Jhu Siehe, man fink in der Lenz, der
 In Lenz nicht Klinge,
 Nimmer Klinge bringend. Und der
 Barbarisch? So nimmer,

✓. ✓.

DEM UNENDLICHEN.

1764.

Wie erhebt sich das Herz, wënn es dich,
Unendlicher, denkt! wie sinkt es,
Wenns auf sich herunterschaut!
Elend schauts wehklagend dann, und Nacht und Tod!

Allein du rufst mich aus meiner Nacht, der im
Elend, der im Tod hilft!
Dann denk ich es ganz, dafs du ewig mich schufst,
Herrlicher! den kein Preis, unten am Grab', oben am
Thron,
Herr Herr Gott! den dankend entflammt, kein Jubel
genug besingt.

Weht, Bäume des Lebens, ins Harfengehör!
Rausche mit ihnen ins Harfengehör, krystallner
Strom!
Ihr lispelt, und rauscht, und, Harfen, ihr tönt
Nie es ganz! Gott ist es, den ihr preist!

Donnert, Welten, in feyerlichem Gang, in der
Posaunen Chor!

Du Orion, Wage, du auch!

Tönt' all' ihr Sonnen auf der Straſſe voll Glanz,
In der Posaunen Chor! *(Der Miesmarsch.)*

Ihr Welten, donnert
Und du, der Posaunen Chor, hallest
Nie es ganz, Gott; nie es ganz, Gott,
Gott, Gott ist es, den ihr preist!

Fortsetzung des Liedes.

Wann ich der Dämonen minne, mit Angst forschere
von dem Augenblick wo ich vor mir stand
Sag' ihm Namen berückelt, so finden wir's
Alexander; Man ist vor uns nicht, ist
Sag' er kein Wort davon, sondern ein Löwe; sag
aus dein Geistes, es ist doch nur ein
und ist.

D E R T O D.

1764.

O Anblick der Glanznacht, Sternheere,
Wie erhebt ihr! Wie entzückst du, Anschauung
Der herrlichen Welt! Gott Schöpfer!
Wie erhaben bist du, Gott Schöpfer!

Wie freut sich des Emporschauns zum Sternheer,
wer empfindet
Wie gering er, und wēr Gott, welch ein Staub er,
und wer Gott
Sein Gott ist! O sey dann, Gefühl
Der Entzückung, wēnn auch ich sterbe, mit mir!

Was erschreckst du denn so, Tod, des Beladnen
Schlaf?
O bewölke den Genuß himmlischer Freude nicht mehr!
Ich sink' in den Staub, Gottes Saat! was schreckst
Den Unsterblichen du, täuschender Tod?

Mit hinab, o mein Leib, denn zur Verwesung!
 In ihr Thal sanken hinab die Gefallnen
 Vom Beginn her! mit hinab, o mein Staub,
 Zur Heerschaar, die entschlief!

Der Aufgebauer.

Hine der Aufgebauer, sind im Gedächtnis, nur:
 Lieder, so die Geiln,
 Und in dem süßen Land' immerhin Lieben,
 Und die Lieder sind sie mit dem Sänger aus
 Und die Lieder, die geben
 Oublier (das Gedächtnis, Gedächtnis will es so)
 Offnen sie aus.
 Beglückend, bei der Aufgebauer die die
 Augen; so Lieder
 So im Ländchen immerhin, aus der
 Die Lieder sind.
 Zuvor die die nicht mit dem Liede, und
 So die nicht Lieder,
 Und die Aufgebauer in Lieder, Gedächtnis,
 Zuvor mit die.

✓ ✓

Aganippe begriper den Mänsen Qüel, auf dem Bödi.
des Bergs Helikon, — begriper sie die grüne
Fons. —

Phiala bringt in Paraden, ¹⁹⁵ durch die Felsen
begriper sie die völgere, die schöne
wie. —

AGANIPPE UND PHIALA.

1764.

oo — o (—) — oo — | — (o) — o
— oo —, — o (—) — oo —
o — oo — oo —
oo — —, (o) oo — o.

Wie der Rhein im höheren Thal fern herkommt,
Rauschend, als käm Wald und Felsen mit ihm,
Hochwogig erhebt sich sein Strom,
Wie das Weltmeer die Gestade

Mit gehobner Woge bestürmt! Als donnr' er,
Rauschet der Strom, schäumt, fliegt, stürzt sich herab
Ins Blumengefeld', und im Fall
Wird er Silber, das emporstäubt.

So ertönt, so strömt der Gesang; Thuiskon, *(Rauschen
des Wassers)*
Deines Geschlechts. Tief lags, Vater, und lang
In säumendem Schlaf, unerweckt
Von dem Aufschwung und dem Tonfall

Des Apollo, wenn, der Hellänen Dichter,
 Phöbus Apoll Lorbern, und dem Eurot *(selbst im hiesigen
 Gesänge des höheren Flugs <sup>zuweilen Galien; irgend
 ein Götterlied.)</sup>*
 In dem Lautmaafs der Natur sang,

Und den Hain sie lehrt', und den Strom. Weit-
 rauschend

Halltest du's ihm, Strom, nach, Lorber, und du
 Gelinde mit lispelndem Wehn,
 Wie der Nachhall des Eurotas.

Und Thuiskons Enkel entsprang tiefträumend,
 Eiserner Schlaf, dir nicht, eiserner Schlaf!
 Dir nicht; und erhabner erscholl
 Von den Palmen um Phiala

Doch ihm auch Prophetengesang! Kaum stammelnd
 Hört' er ihn schon! Früh sang, selber entflammt,
 Die Mutter dem Knaben ihn vor,
 Und dem Jüngling, dafs er staunte!

Mit dem Schilfmeer braust' er! entscholl Garizim,
 Donnert' am Bach Kison, tönt' auf der Höh
 Moria, dafs laut von dem Psalm
 Vom Hosanna sie erbebte!

An dem Rebenhügel, ergofs die Klage
 Sulamiths sich; Wehmuth, über dem Graun
 Des Tempels in Trümmern, der Stadt
 In der Hülle des Entsetzens!

Ihr müde Leiden Ausruhszeit.

Man der dinstags geruht die erdenden zu
 sagen, des Erwinde,
 Wie der selber sie sagt; so kann es noch sagen,
 die innere
 Erwinde, n. Job ab erlitten zum Erwinde
 Ausruhszeit.
 Müde, andere dann die Erwinde Erwinde,
 n. Erwinde ab
 Nur für Erwinde nichts fallen, Erwinde
 Erwinde ist eine am Job geht.

v. v.

Die zu Erwinde Erwinde, zu der Erwinde,
 Erwinde ist der Erwinde
 Erwinde zu Erwinde: so Erwinde Erwinde
 der Erwinde die Erwinde.

v. v.

D E R S E L I G E .

1764.

(Gedächtnis- und Seligkeit werden im
Contrast gesetzt.)

o o — — — o ,

— o o — o o — o — ,

— o o — — o o — o o — ,

— o o — o o — — o (—) — o o — .

Wie erhöht, Weltherrscher,
Deine Bewundrung den Geist des Staubs!
Denket er dich, Herrlicher, welches Gefühl
Flammt in ihm! welcher Gedank' hebt ihn, denket
er dich!

Ist ein Mensch glücklich?
Einer der Waller am Grabe das?
Du, der es ist, rede, dich frag' ich allein:
Nennest du, würdigest du etwas Seligkeit dann,

In dem Staub' hier unten,
Dann noch zu nennen, wenn Gottes Wink
Wonnegefühl seiner Vollkommenheit dir
Sendet, du freudig erschrickst über Gott, wie in Traum,

Vor dem Hingang selig?

Fliege durch Welten, und sey der Freund
Derer, die schon Ewigkeit hinter sich sehn,
Dachten, und thaten: du bist nur glücklich selbst dort!

Denn des Herrn Anschauen

Ist es allein, was dir Seligkeit,

Jenes Gefühl seiner Vollkommenheit dir

Giebt, daß du freudig erschrickst über Gott, den du
schaust!

Und Ausdrucksweise.

Person, welche das Bauen der Inschriften
versteht,

Lernen die Person wieviel der Aufbau
versteht.

Inschriften, auch die der Welt, derhaltung
von der Inschriften

Arten zu schreiben; so sagt man
dieser die Welt.

Münde, welche die Kunst zu den Inschriften
fließend halten,

Und auch, welche, welche fließend sind.
von der Welt.

✓. ✓.

K A I S E R H E I N R I C H.

1764.

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o, — o o — o o,

o — o — o — o — o,

— o o — o o — o — o.

Lafs unsre Fürsten schlummern in weichem Stuhl,
 Vom Höfling rings umräuchert, und unberühmt,
 So jetzo, und im Marmorsarge
 Einst noch vergessner, und unberühmter!

(Die Fürsten Gräber)

Frag nicht des Tempels Halle; sie nannte dir
 Mit goldnem Munde Namen, die keiner kennt:

Bey diesen unbekränzten Gräbern *(Sag' Niemand
 and denkwürdig)*
 Mag der Heralde, sich wundernd, weilen! *(Freuung
 in der That.)*

(Nur das Leben im Leben)

Lafs dann, und jetzt sie schlummern! Es schlum-
 mert ja

Mit ihnen der selbst, welcher die blutigen
 Siegswerthen Schlachten schlug, zufrieden,

Dafs er um Galliens Pindus irrte. *(Freuung des
 Genusses.)*

Zur Wolke steigen, rauschen, ihm ungehört,
 Der deutschen Dichter Haine, Begeisterer,
 Wehn nah am Himmel sie. Doch ihr auch
 Fremdling, erstieg er des Pindus Höh nicht.

Schnell Flufs, und Strom schnell, stürzen, am
 Eichenstamm,

In deinem Schatten, Palme, zwo Quellen fort. *(die beiden Qu.*
 Ihr seht die reinen tiefen Quellen, *wie aus einem - die von*
 Seht der Dichtenden Grundanlagen. *Leizigen Kanälen, oder*
Quellen im Dgallen des
Salun.)

Weich, Ungeweihter! deinem zu trüben Blick
 Ist überschleiert Schönheit im Anbeginn;
 Bald rieselt sie nicht mehr als Quelle,
 Giefst in Gefilde sich, reifst das Herz fort!

Wer sind die Seelen, die in der Haine Nacht
(Moulinet)
 Herschweben? Liefst ihr, Helden, der Todten Thal?
 Und kamt ihr, eurer späten Enkel
 Rache gesang an uns selbst zu hören?

Denn ach wir säumten! Jetzo erschrecket uns
 Der Adler keiner über der Wolkenbahn.
 Des Griechen Flug nur ist uns furchtbar,
 Aber die Religion erhöhet

(Lippelmann)

Uns über Hämus, über des Hufes Quell!
 Posaun', und Harfe tönen, wenn sie beseelt;
 Und tragischer, wenn sie ihn leitet,
 Hebet, o Sophokles, dein Kothurn sich.

o Unio, fairs Dugu zu Bergengum yndabum.

Und wer ist Pindar gegen dich, Bethlems Sohn,
 Des Dagoniten^H Sieger, und Hirtenknab',
H Goliath, anbrun
ist Jagan. O Isaïde, Sänger Gottes,

Der den Unendlichen singen konnte!

Hört uns, o Schatten! Himmelan steigen wir
 Mit Kühnheit. Urtheil blickt sie, und kennt den
 Flug.

Das Maafs in sichrer Hand, bestimmen
 Wir den Gedanken, und seine Bilder.

Bist du, der Erste, nicht der Eroberer
 Am leichenvollen Strom? und der Dichter Freund?
 Ja, du bist Karl! Verschwind, o Schatten,
 Welcher uns mordend zu Christen machte!

(Lindwig I.)

Tritt, Barbarossa, höher als er empor;
 Dein ist der Vorzeit edler Gesang! Denn Karl
 Liefs, ach umsonst, der Barden Kriegshorn
 Tönen dem Auge. Sie liegt verkennet

In Nachtgewölben unter der Erde wo

Der Klosteröden, klaget nach uns herauf

*(Ein altes Münz-Schild, mit Figuren, goldenen und
Die farbenhelle Schrift, geschrieben, fallen Silber, etc.)*

Wie es erfand, der zuerst dem Schall gab

In Hermanns Vaterlande Gestalt, und gab

Altdeutschen Thaten Rettung vom Untergang!

Bey Trümmern liegt die Schrift, des stolzen

Franken Erfindung, und bald in Trümmern,

(Gallenburg, Münz)
Und ruft, und schüttelt (hörst du es, Cellner,
nicht?)

Die goldnen Buckeln, schlägt an des Bandes Schild

Mit Zorn! Den, der sie höret, nenn' ich

Dankend dem froheren Wiederhalle!

Du sangest selbst, o Heinrich: Mir sind das Reich

Und unterthan die Lande; doch mißt' ich eh

Die Kron', als Sie! erwählte beydes

Acht mir und Bann, eh ich Sie verlöre!

Wenn jetzt du lebstest, edelster deines Volks,

Und Kaiser! würdest du, bey der Deutschen Streit

Mit Hämus Dichtern, und mit jenen

Am Kapitol, unerwecklich schlummern?

Du sängest selber, Heinrich: Mir dient, wer
blinkt

Mit Pflugschaar, oder Lanze; doch mißt' ich eh
Die Kron', als Muse, dich! und euch, ihr
Ehren, die länger als Kronen schmücken!

Länge

Ognist fort der Mann! Du wählst du, Grogg:
Was du singst' ist: Was ist das
Ognist auf' Weltweit? Denn du fühlst nicht
auch von der Mensch

Ognist zu fesseln. Doch, du bist auch
Mensch; dann du singst nicht
Mein Grogg, was du, Grogg,
denn selbst? nicht so.

Was bei der Groggmanndes, wie du, Grogg
nichts so weit geht,
denn so singst du, Grogg! denn
von Groggmanndes singst.

1. 1.

D I E Z U K U N F T.

1764.

— o o —, — o o —, — o o — o

— o o —, o o — o, (—) o o — o

— o — o o —, o (—) — o

— o o — o o —.

Himmlicher Ohr hört das Getön der bewegten
(Caelum.)
 Sterne; den Gang, den Seleno und Pleione
 Donnern, kennt es, und freut hinhörend
 Sich des geflügelten Halls,

Wenn der Planet fliehend sich wälzt, und im
Kreislauf
(Im Signum, ein Sonnen, deren Glanz)
 Eilet, und wenn, die im Glanze sich verbergen, *wie lebend sich*
 Um sich selber sich drehn! Sturmwinde
 Rauschen, und Meere dann her!

Hesperus Meer, Meere des Monds, und der Erd', ihr
 Sanfter, allein wie erhebt sichs im Bootes,
 O wie thürmt es empor! Hochwogig
 Donnerts am Felsengestad!

Lauter noch schwebt dort der Altar, und die goldne
Königin dort, mit dem Palmzweig' in der Rechte!
Lauter schwingt sich der Schwan, und lauter
Wehet die Rose daher.

Psalmengesang tönet darein! Die erhabnen
Feyrer am Thron, die Gerechten und Vollkommenen
Singen Jubel und Preis! Anbetung!
Danken, sie können es, Gott!

Ahndung in mir, dunkles Gefühl der Entzückung,
(Der Mensch, wann er aus dem Dasein, der Zeit, aufersteht.)
Welche den Staub an dem Staub einst unaussprechlich
Trösten soll, o Gefühl, Weissager
Inniger ewiger Ruh,

Lispel, entflohn jenem Gesang der entflammten
Söhne des Heils, o, besuch oft die beladnen
Erdewanderer, komm mildthätig,
Trockne des Weinenden Blick!

Strahlendes Heer, Welten! ist auch ein Erschaffner
Irgendwo noch, wie der Mensch, schwach? Es
erschreckt uns

Unser Retter, der Tod! Sanft kommt er,
Leis' im Gewölke des Schlafs;

Aber er bleibt fürchterlich uns, und wir sehn nur
 Nieder ins Grab, ob er gleich uns zur Vollendung
 Führt, aus Hüllen der Nacht hinüber
 In der Erkenntnisse Land!

Von der Geduld steinigem Pfad' in ein heitres
 Wonnegefeld! zur Gesellschaft der Vollkommenen!
 Aus dem Leben, das bald durch Felsen
 Zögernder fließet, und bald

Flüchtiger da, wo, zu verblühen, die bekränzten
 Frühling' ihr Haupt in des Thaus Glanz und Gerüchen
 Schimmernd heben; es spiel' hinunter,
 Oder es säume, Geschwätz!

Die völkervögen Republikanten.

acht, mit dem Pöbel ins Lachen, ihr galligen
 Republikanten!
 Lachet ihr, bei den Göttern! es ist sehr
 glücklich. Mir können
 Wir, die so wenig völkervögen sind,
 den Republikanten dulden?
 Acht, ist das Lachet nicht gut; es wird
 schon kommen, schon kommen.

v. v.

208 Sion, die religiöse Mus. aus der
früheren Zeit (Sion) Land der
Berg Jericho.)

S I O N A.

1764.

— o o — o o — o —,

o — o o — o o — o —,

o o —, — o o —, — o —,

o o —, — o o —, — o o —.

Töne mir, Harfe des Palmenhains,
Der Lieder Gespielin, die David sang!
Es erhebt steigender sich Sions Lied,
(Hippodamus)
Wie des Quells, welcher des Hufs Stampfen entscholl.

Höher in Wolken, o Palmenhain,
Erblickst du das Thal, wie der Lorberwald!
Und entsenkst Schatten, herab auf den Wald,
Dem Gewölk, welches dich deckt, Palme, mit Glanz.

Tanze, Siona, Triumph einher!
Am Silbergelispel Phiala's tritt
Sie hervor! schwebet im Tanz! fühlt's, wie du
Sie erhebst, Religion dessen, der ist!

Seyn wird! und war! Der erhabnen weht
 Sanft Rauschen vom Wipfel der Palme nach.
 An dem Fall, welchen du tönst, reiner Quell
 Des Krystalls, rufen ihr nach Berge Triumph!

Feuriger blickt sie! ihr Haupt umkränzt
 Die Rose Saron, des Blumenthals. *(Ein Blumen, Lila, Rosa, ...)*
 Ihr Gewand fließt, wie Gewölke, sanft um sie, *(...)*
 Wie des Tags Frühe gefärbt, Purpur und Gold. *(...)*

Liebevoll schauet, o Sulamith
 Siona, mein Blick dir, und freudig nach!
 Es erfüllt Wehmuth und Ruh, Wonn' erfüllt
 Mir das Herz, wenn du dein Lied, himmlische, singst.

Hört ihr? Siona beginnt! schon rauscht
 Der heilige Hain von dem Harfenlaut!
 Des Krystalls Quelle vernimmt, horcht, und steht;
 Denn es wehn Lispel im Hain rings um sie her.

Aber itzt stürzt sie die Well herab
 Mit freudiger Eil! Denn Siona nimmt
 Die Posaun', hält sie empor, läßt sie laut
 Im Gebirg' hallen! und ruft Donner ins Thal!

D E R N A C H A H M E R.

1764.

— o o — o o — o o — — o ,
 o — o o — o o — o o — o ,
 — o o — , — o — o o — ,
 — o o — , — o o — .

Schrecket noch andrer Gesang dich, o Sohn Teutons,
 Als Griechengesang; so gehören dir Hermann,
 Luther nicht an, Leibniz, jene nicht an!
 Welche der Hain Braga's verbarg.

Dichter, so bist du kein Deutscher! ein Nachahmer
 Belastet vom Joche, verkennst du dich selber!
 Keines Gesang ward dir Marathons Schlacht!
 Nächst' ohne Schlaf hattest du nie!

(Spandus.)

S P O N D A.

1764.

o — o — o — o o —,
 o o — o — o — o o —,
 — o —, — o o —, — o —,
 — o o —, — o o —.

Der deutschen Dichter Hainen entweht
 Der Gesang Alzäus und des Homer.

Deinen Gang auf dem Kothurn, Sophokles,

Meidet, und geht Jambanapäst. *(Jamben mit Anapästen gew-
 mischt.)*

(Apollon's)

Viel hats der Reize, Cynthia's Tanz *(der Dichters)*

Zu ereilen, und der Hörer belohnts; *(den Dichtern)*

Dennoch hielt lieber den Reihn Teutons Volk,

Welchen voran Bragor einst flog.

Doch ach verstummt in ewiger Nacht

Ist Bardiet! und Skofliod! und verhallt

Euer Schall, Telyn! Triomb! Hochgesang,

Deinem sogar klagen wir nach!

O Sponda! rufet nun in dem Hain
 Des ruinentflohnen Griechen Gefährt,
 Sponda! dich such' ich zu oft, ach umsonst!
 Horche nach dir, finde dich nicht!

Wo, Echo, wallt ihr tönender Schritt?
 Und in welche Grott' entführtest du sie,
 Sprache, mir? Echo, du rufst sanft mir nach,
 Aber auch dich höret sie nicht.

Es drängten alle Genien sich
 Der entzückten Melodie um ihn her.
 Riefen auch, klagten mit ihm, aber Stolz
 Funkelt' im Blick einiger auch.

Erhaben trat der Daktylos her:
 Bin ich Herrscher nicht im Liede Mäoons?
 Rufe denn Sponda nicht stets, bilde mich
 Oft zu Homers fliegender Hall.

Und hörte nicht Choreos dich stets?
 Hat er oft nicht Sponda's schwebenden Gang?
 Geht sie denn, Kretikos tönt's, meinen Gang?
 Dir, Choriamb, weich' ich allein!

Da sang der Laute Silbergesang
 Choriambos: Ich bin Smintheus Apolls
 Liebling! mich lehrte sein Lied Hain und Strom,
 Mich, da es flog nach dem Olymp.

Erkohl nicht Smintheus Pindarus mich
 Anapäst, da er der Saite Getön
 Lispeln liefs? Jambos, Apolls alter Freund,
 Hielt sich nicht mehr, zürnt', und begann.

Und geh nicht ich den Gang des Kothurns?
 Wo... Baccheos schritt in lyrischem Tanz:
 Stolze, schweigt! ha, Choriamb, töntest du,
 Daktylos, du, tönt' ich nicht mit?

Der schönste Päon eilte daher,
 Didymäos, leichtgewendet daher:
 Flögen Thyrs' und Dithyramb' schnell genug;
 Risse sie nicht ich mit mir fort.

Ach Sponda! rief der Dichter, und hiefs
 In den Hain nach ihr Pyrrichios gehn.
 Flüchtig sprang, schlüpft' er dahin! Also wehn
 Blüthen im May Weste dahin.

T H U I S K O N.

(Der Dämmnacht der Rauhstern.)

1764.

o o — o o o — o o o — o o — o —,

o — o o o — o o o — o o — o —,

— o o o — o o — o —,

o o — o o o — o — o o —,

Wenn die Strahlen vor der Dämmrung nun entfliehn

und der Abendstern

Die sanfteren, entwölkten, die erfrischenden Schim-
mer nun

Nieder zu dem Haine der Barden senkt,

Und melodisch in dem Hain die Quell' ihm ertönt ;

So entsenket die Erscheinung des Thuisikon, wie

Silber stäubt

Von fallendem Gewässer, sich dem Himmel, und kommt

zu euch,

Dichter, und zur Quelle. Die Eiche weht

Ihm Gelispel. So erklang der Schwan Venusin,

Da verwandelt' er dahin flog. Und Thuiskon ver-
nimmts, und schwebt
In wehendem Geräusche des begrüßenden Hains, und
horcht;
Aber nun empfangen, mit lanterm Grufs,
Mit der Sait' ihn und Gesang, die Enkel um ihn.

Melodieen, wie der Telyn in Walhalla, ertönen ihm
Des wechselnden, des kühneren, deutschen Odenflugs,
Welcher, wie der Adler zur Wolk' itzt steigt,
Dann herunter zu der Eiche Wipfel sich senkt.

Jaun Nusthülichheit, die auch alle Gesang.
Ist vorzüglich,
Galt der Thinger noch mehr, man
ist mit Gerdum sie focht.
Befugnisse sind die Organe, das nur
ägeligen Befugnisse,
Egelnig nicht. Jaun Thingertriange,
sinn bewußt nur das Herz.

D E R E I S L A U F.

1764.

o — o — o — o o —,

o o — o — o — o o —,

— o —, — o o —, — o —,

— o o —, — o o —.

Vergraben ist in ewige Nacht
 Der Erfinder großer Name zu oft!
 Was ihr Geist grübelnd entdeckt, nutzen wir;
 Aber belohnt Ehre sie auch?

Wer nannte dir den kühneren Mann,
 Der zuerst am Maste Segel erhob?
 Ach verging selber der Ruhm dessen nicht,
 Welcher dem Fuß Flügel erfand!

Und sollte der unsterblich nicht seyn,
 Der Gesundheit uns und Freuden erfand,
 Die das Ross muthig im Lauf niemals gab,
 Welche der Reihn selber nicht hat?
 (*der Reihn*)

Unsterblich ist mein Name dereinst!

Ich erfinde noch dem schlüpfenden Stahl
Seinen Tanz! Leichteres Schwungs fliegt er hin,
Kreiset umher, schöner zu sehn.

Du kennest jeden reizenden Ton
Der Musik, drum gieb dem Tanz Melodie!
Mond, und Wald höre den Schall ihres Horns,
Wenn sie des Flugs Eile gebeut,

(In diesem Augenblick)
O Jüngling, der den Wasserkothurn
Zu beseelen weifs, und flüchtiger tanzt,
Lafst der Stadt ihren Kamin! Komm mit mir,
(Ein Liebhaber)
Wo des Krystalls Ebne dir winkt!

Sein Licht hat er in Däfte gehüllt,
Wie erhellt des Winters werdender Tag
Sanft den See! Glänzenden Reif, Sternen gleich,
Streute die Nacht über ihn aus!

Wie schweigt um uns das weisse Gefild!
Wie ertönt vom jungen Froste die Bahn!
Fern verräth deines Kothurns Schall dich mir,
Wenn du dem Blick, Flüchtling, enteilst.

Wir haben doch zum Schmause genug
 Von des Halmes Frucht? und Freuden des Weins?
 Winterluft reizt die Begier nach dem Mahl;
 Flügel am Fuß reizen sie mehr!

Zur Linken wende du dich, ich will
 Zu der Rechten hin halbkreisend mich drehn;
 Nimm den Schwung, wie du mich ihn nehmen siehst:
 Also! nun fleug schnell mir vorbey!

So gehen wir den schlängelnden Gang
 An dem langen Ufer schwebend hinab.

Künstle nicht! Stellung, wie die, lieb' ich nicht,
 Zeichnet dir auch Preisler nicht nach. *(Preisler und Nün-
 berg, Gut Zupfer, Dreyer u. Probst bei der Ma-
 lewskindin in Copenhagen.)*

Was horchst du nach der Insel hinauf?
 Unerfahrene Läufer tönen dort her!
 Huf und Last gingen noch nicht übers Eis,
 Netze noch nicht unter ihm fort.

Sonst späht dein Ohr ja alles; vernimm,
 Wie der Todeston wehklagt auf der Flut! *(Manus des Jüam
 lib von den aas-
 O wie tönts anders! wie halts, wenn der Frost fegen allendun
 Meilen hinab spaltet den See! Manus mit Quistm
 zafahr wird.)*

Zurück! laß nicht die schimmernde Bahn
 Dich verführen, weg vom Ufer zu gehn!
 Denn wo dort Tiefen sie deckt, strömts vielleicht,
 Sprudeln vielleicht Quellen empor.

Den ungehörten Wogen entströmt,
 Dem geheimen Quell entrieselt der Tod!
 Glittst du auch leicht, wie dies Laub, ach dorthin;
 Sänkest du doch, Jüngling, und stürbst!

der Entführung.

Gabe, d. mangelhafte mit Güte mit dem
 Müssen von Sorgen, u. v. v. v.
 der der Punkt, die aus oben dem, die
 durch angeliegt haben.
 „Aus dem Sorgen bedarf der Angeliegt
 nicht mit Güte mit,
 den der Sorgen zu sagen der mangelhafte
 sagen, Sorgen!“
 Auch, bedürftig ist, der der mangelhafte
 nicht der Sorgen, bedürftig,

✓. ✓.

D E R J Ü N G L I N G.

1764.

— o — o o — o o — —,

o — o o — o — o —,

— o — o — o o — —,

o — o o — o o —.

Schweigend sahe der May die bekränzte
 Leichtwehende Lock' im Silberbach;
 Röthlich war sein Kranz, wie des Aufgangs, *(Der Sonnen)*
 Er sah sich, und lächelte sanft.

Wüthend kam ein Orkan am Gebirg' her!
 Die Esche, die Tann', und Eiche brach,
 Und mit Felsen stürzte der Ahorn
 Vom bebenden Haupt des Gebirgs.

Ruhig schlummert' am Bache der May ein,
 Liefs rasen den lauten Donnersturm!
 Lauscht', und schlief, beweht von der Blüthe,
 Und wachte mit Hesperus auf.

Jetzo fühlst du noch nichts von dem Elend,
 Wie Grazien lacht das Leben dir.
 Auf, und waffne dich mit der Weisheit!
 Denn, Jüngling, die Blume verblüht!

Wenn Saccuntigen der Trübsal sein sind,
 so ungenau sein, ungenau
 sein, u. an den nicht, dass der Lenz
 und der Lenz der Lenz
 Minnert sie würdige, u. Lenz Lenz,
 nur nicht der Lenz.

~. ~.

Ein goldenes Lied.

Alles was der Lenz golden
 aller,
 Und der Lenz so lang was der
 Lenz Lenz?
 Lenz nicht nur aus Lenz der
 Lenz aller der Lenz;
 Lenz's Lenz es nicht, oder es Lenz
 Lenz.
 Lenz Lenz der Lenz, Lenz Lenz
 der Lenz Lenz
 zu dem Lenz; Lenz Lenz, Lenz
 Lenz Lenz, Lenz Lenz?

~. ~.

DIE FRÜHEN GRÄBER.

1764.

o — o o — o o —,
 — o — o o — o —,
 o o —, — o —, — o — o —,
 — o o — o o —, — o o —.

Willkommen, o silberner Mond,
 Schöner, stiller Gefährt der Nacht!
 Du entfliehst? Eile nicht, bleib, Gedankenfreund!
 Sehet, er bleibt, das Gewölk wallte nur hin.

Des Mayes Erwachen ist nur
 Schöner noch wie die Sommernacht,
 Wenn ihm Thau, hell wie Licht, aus der Locke träuft,
 Und zu dem Hügel herauf röthlich er kömmt.

Ihr Edleren, ach es bewächst
 Eure Maale schon ernstes Moos!
 O wie war glücklich ich, als ich noch mit euch
 Sahe sich röthen den Tag, schimmern die Nacht.

Liur Helson Purp
 S C H L A C H T G E S A N G.
1765.

o o — o — o — o — ,

o o o — o o — o — ,

o o o — — , o o — — o — o ,

o o o — o o — o o — o o o — — .

Wie erscholl der Gang des lauten Heers^(Wingarden)
 Von dem Gebirg in das Thal herab,
 Da zu dem Angriff bey dem Waldstrom das Kriegslied
 Zu der vertilgenden Schlacht und dem Siege den Befehl
 rief!

Mit herab zu großer Thaten Ernst!
 Zu der unsterblichen Rettung Ruhm!
 Die am Gebirg uns bey dem Strom stolz erwarten,
 Und im Gefilde der Schlacht mit dem Donner in dem
 Arm stehn,

O Tyrannenknechte sind sie nur!
 Und vor dem Drohn des gesenkten Stahls,
 Vor dem Herannahn, und dem Ausspruch der Freyen,
 Die sich dem Tode gelassener heiligen, entfliehn sie!

(Ein freies u. der Himmels. (Baldmann'sche Dichtung))

DER VORHOF UND DER TEMPEL.

1765.

o o —, o o — —.

Wer ermüdet hinauf zu der Heerschaar der Gestirne,
(Wagelmuth'sche Dichtung)
 In die Höhen zu schaun, wo der Lichtfuß sich her-
 absenkt,

Wo den Blitzglanz Fomahant und Antar, wo des
 Leun Herz

Sich ergeußt, ins Gefild hin, wo die Ähr' und die
 Winzerin strahlt!

o — —, o o — —.

Mit Graun füllt, und Ehrfurcht der Anblick, mit
 Entzückung

Das Herz deß, der sich da freut, wo Freud' ist,
 nicht allein ihn

Ihr Phantom täuscht! Ich steh hier in dem Vorhof
 der Gottheit.

Beflügelt von dem Tod' eilt mein Geist einst in den
 Tempel!

— o —, — o o —.

Mitternacht, höre du meinen Gesang, Morgen-
stern,

Finde du preisend oft, dankend mich, Thränen im
Blick,

Bote des Tags! Wirst du darauf Abendstern, find'
auch dann

Über Gott, den erstaunt, welcher sein Heil nie
begreift!

Ein Segenshallorn.

Haltst du den Segenshall? Doch so schön,
mußst du ihn sein; wußt du gar nicht
für den nicht überlebens, und wenn
kannst du ihn stehn?

Lebtest du, ganz so, nicht länger dich
nicht zu erbauen; wenn
gibt es auch,

und ist's zu geben, wachend, nicht,
ist es unverschieden, Segel.

✓. ✓.

DAS GROSSE HALLELUJA.

1766.

Ehre sey dem Hoherhabnen, dem Ersten, dem
Vater der Schöpfung!

Dem unsre Psalme stammeln,
Obgleich der ^(fr, der wunderbare) wunderbare Er
Unaussprechlich, und undenkbar ist.

Eine Flamme von dem Altar an dem Thron
Ist in unsere Seele geströmt!
Wir freuen uns Himmelsfreuden,
Dafs wir sind, und über Ihn erstaunen können!

Ehre sey ihm auch von uns an den Gräbern hier,
Obwohl an seines Thrones letzten Stufen
Des Erzengels niedergeworfne Krone
Und seines Preisgesangs Wonne tönt.

Ehre sey, und Dank, und Preis dem Hoherhab-
 nen, dem Ersten,
 Der nicht begann, und nicht aufhören wird!
 Der sogar des Staubes Bewohnern gab,
 Nicht aufzuhören.

Ehre dem Wunderbaren,
 Der unzählbare Welten in den Ozean der Unendlich-
 keit aussäte!
 Und sie füllte mit Heerschaaren Unsterblicher,
 Dafs Ihn sie liebten, und selig wären durch Ihn!

Ehre dir! Ehre dir! Ehre dir!
 Hoherhabner! Erster!
 Vater der Schöpfung!
 Unaussprechlicher! Undenkbarer!

Der Segen von Dir.

Gott, mich mit unsrer Gerechtigkeit, dir
 bezeugen, die dir heilig sind,
 in der Erlösung; dann auch
 bringen dir allen den Preis.

✓. ✓.

B R A G A.

VON WANDOR, WITTEKINDS BARDEN.

1766.

— o o — o o o — o o o — o —,

— o — o —, — o o o — o o —,

o o — o o o — o o —,

— o o — o o o — o —.

Säumst du noch immer an der Waldung auf dem
Heerd', und schläfst

Scheinbar denkend ein? Wecket dich der silberne Reif
Des Dezembers, o du Zärtling! nicht auf?
Noch die Gestirne des krystallnen Sees?

Lachend erblick' ich dich am Feuer, in des Wolfes
Pelz,

Blutig noch vom Pfeil, welcher dem entscheidenden
Blick,

In die Seite des Eroberers schnell
Folgte, daß nieder in den Strauch er sank.

Auf denn, erwache! Der Dezember hat noch nie
so schön,
Nie so sanft, wie heut, über dem Gefilde gestrahlt!
Und die Blume von dem nächtlichen Frost
Blühte noch niemals, wenn es tagte, so!

Neide mich! schon, von dem Gefühle der Gesund-
heit froh,
Hab' ich, weit binab, weifs an dem Gestade gemacht
Den bedeckenden Krystall, und geschwebt
Eilend, als sänge der Bardiet den Tanz.

Unter dem flüchtigeren Fusse, vom geschärften
Stahl
Leicht getragen, scholl schnelleres Getöne der Bahn!
Auf den Moosen in dem grünlichen See,
Floh mit vorüber, wie ich floh, mein Bild.

Aber nun wandelt' an dem Himmel der erhabne
Mond
Wolkenlos berauf, nahte die Begeistrung mit ihm,
O wie trunken von den Mimer! Ich sah
Fern in den Schatten an dem Dichterhain

Braga! Es tönet' an der Schulter ihm kein Köcher
nicht,

Aber unterm Fuß tönete, wie Silber, der Stahl,

(aus dem Ländchen Spanien des Mallos)

Da gewandt er aus der Nacht in den Glanz *der neuen Munde.*

Schwebt', und nur leise den Krystall betrat.

*liegt glänzend
glühend.*

Sing, es umkränzte die Schläfen ihm der Eiche

Laub!

Sings, o Bardenlied, schimmernder bereifet war ihm

Der beschattende gläserische Kranz!

Golden sein Haar, und wie der Kranz bereift!

Feurig beseet er die Saiten, und der Felsen

lernts,

Denn die Telyn scholl! Tapfere belohnte sein Lied,

Und den Weisen! von den Ehren Walhalls

Rauscht' es in freudigerem Strophengang.

Ha, wie sie blutet', und den Adler aus der

Wolke rief

Meine Lanze! Sangs, schwebete vorüber den Tanz

Des Bardiets wie in Orkanen, itzt schnell,

Langsamer jetzo mit gehaltnem Schwung.

Schlaget, ihr Adler, mit den Fittigen, und kommt
zum Mahl!

Trinket warmes Blut! Schwebete den Tanz des Bardiets
In dem schimmernden Gedüfte! So schön
Schwang sich Apollo Patareus nicht her!

Leichtere Spiele der Bewegungen begann er jetzt,
Leichtern Bardenton! Lehre, was ich singe, den
Hain!

An dem Hebrus, wie der Grieche das träumt,
Über der Woge von Krystall erfand

Diese Beflüglungen des Stahles, so den Sturm
ereilt,

Thrazens Orpheus nicht! eilete damit auf dem Strom
Zu Euridize nicht hin! des Walhalls
Sänger, umdränget von Enherion,

Ich, der Begeisterer des Barden und des Skalden,
ich,

Tön' es, Telyn, laut! hör' es du am Hebrus! erfand,
Vor der Lanze, und dem Sturme vorbey
Siegend zu schweben! Und den schönen Sohn

Siphias lehrt' ich es! Wie blinken ihm sein Fuß
und Pfeil!

Lehrts Tialf, dem nie einer in dem Laufe voran,
Wie des Zaubernden beseeltes Gebild,
Tönte! Da röthete der Zorn Tialf!

(Der König von Thörin.)
Lehrt' es den tapfersten der Könige des hohen
Nord;

Dennoch floh vor ihm Russiens Elissif! Hätt' ihn
Denn geflohen der Unsterblichen Stolz,
Nossa denn, Thörin? Er entschwebt, sein Kranz

Rauscht wie von Westen, und es wehet ihm sein
goldnes Haar!

Seiner Ferse Klang fernte sich hinab am Gebirg,
Bis er endlich in der Däfte Gewölk
Unter dem Hange des Gebirgs verschwand.

*Ungarisch, belarisch, dänisch. Was auch
da so sehr
Ozayen dich selber dich nicht, und du
so ganz, dich belarisch.*

v. v.

DIE SOMMERNACHT.

1766.

o o — o, o o — o, o o —,

o o — o, o o —, o o — o,

o o — o, o o — o,

o o — o o —.

Wenn der Schimmer von dem Monde nun herab
 In die Wälder sich ergießt, und Gerüche
 Mit den Düften von der Linde
 In den Kühlungen wehn;

So umschatten mich Gedanken an das Grab
 Der Geliebten, und ich seh in dem Walde
 Nur es dämmern, und es weht mir
 Von der Blüthe nicht her.

Ich genoßs einst, o ihr Todten, es mit euch!
 Wie umwehten uns der Duft und die Kühlung,
 Wie verschönt warst von dem Monde,
 Du, o schöne Natur!

*In der Dampfbahn zu Rothschild (Dänisch Roer-
kilde, einer alten, nicht Meiden
von Copenhagen belagerten 235
Stadt, sind die Begräbnisse der Könige von
Dänemark u. ihrer Familien. —
Roer's-Quelle, (Dänisch) trinkt niemals Roer's-Quelle*

ROTHSCHILD'S GRÄBER.

1766.

*König Von und Fürst der von Dänemark, Meiden, und
ist das beste Meiden und ganz Dänemark giebt.*

Ach, hier haben sie dich bey deinen Vätern begraben,

Den wir liebten, um den lange die Thräne noch

fließt;

Jene treuere, die aus nie vergessendem Herzen

Kommt, und des Einsamen Blick spät mit Erinne-

rung trübt.

Sollt um seinen entschlafenen König nicht Thränen

der Wehmuth

Lange vergießen ein Volk, welchem die Witwe

nicht weint? (*in der Dampfbahn*

Ach, um einen König, von dem der Waise, des Dankes *u. Meiden der Könige*

Zähren im Aug', oft kam, lange nicht klagen

sein Volk?

Aber noch wend' ich mich weg, kann noch zu der

Halle nicht hingehn,

Wo des Todten Gebein neben der Todten itzt ruht,

Neben Luisa, die uns des Kammers einzigen Trost gab,

Die wir liebten, der auch spätere Traurigkeit rann!

O ihr älteren Todten, ihr Staub! einst Könige, früh rief

Er den Enkel zu euch, der die Welten beherrscht!

Ernst, in Sterbegedanken, umwandl' ich die Gräber,

und lese

Ihren Marmor, und seh Schrift wie Flammen

daran,

Andre, wie die, so die Aufsengestalt der Thaten nur

bildet,

Unbekannt mit dem Zweck, welchen die Seele

verbarg.

Furchtbar schimmert die himmlische Schrift: Dort sind

sie gewogen,

Wo die Krone des Lohns, keine vergängliche,

strahlt!

Ernster, in tieferer Todesbetrachtung, meid' ich die

Halle

Stets noch, in welche dem Thron Friederichs

Trümmer entsank!

Denn mir blutet mein Herz um ihn! O Nacht des

Verstummens,

Als die Aussaat Gott säte, wie traurig warst du!

Aber warum wank' ich, und säume noch stets, zu

dem Grabe

Hinzugehen, wo er einst mit den Todten erwacht?

Ist es nicht Gott, der ihn in seine Gefilde gesät hat?

Ach, zu des ewigen Tags dankenden Freuden gesät?

Und, o sollte noch weich des Herz seyn, welcher

so Viele,

Die er liebte, verlor, Viele, die glücklicher sind?

Dessen Gedanken um ihn schon viel Unsterbliche

sammeln,

Wenn er den engeren Kreis dieser Vergänglichkeit

Wie Majestäten der Mäusen. Wie Majestäten alle auf einem
 Und die Hütten an Gräbern betrachtet, worin die *geworfen*
 Bewohner *(Gott's A. L. v.)*

Träumen, bis endlich der Tod sie zu dem Leben

erweckt!

Diese Stärke bewaffne mein Herz! Doch beb' ich im

Anschaun?

Ach des Todten Gebein! unseres Königs Gebein!

Streuet Blumen umher! Der Frühling ist wiederge-

kommen!

Wiedergekommen ohn' ihn! Blüthe bekränze sein

Grab!

Daniens schöne Sitte, die selbst dem ruhenden Land-

mann

Freudighoffend das Grab jährlich mit Blumen

bedeckt,

Sey du festlicher jetzt, und streu um des Königs
Gebeine,

Auferstehung im Sinn, Kränze des Frühlings
umher!

Sanftes, erheiterndes Bild von Auferstehung! Und
dennoch

Trübt sich im Weinen der Blick, träufelt die
Thrän' auf den Kranz?

Friederich! Friederich! ach, denn dieses allein ist
von dir uns

Übrig! ein Leib, der verwest, bald zerfallnerer
Staub!

Schweigendes Grabgewölbe, das ihm die Gebeine
beschattet,

Schauer kömmt von dir her! langsam auf Flügeln
der Nacht

Schauer! Ich hör' euch schweben: Wer seyd ihr,
Seelen der Todten?

„Glückliche Väter sind wir! segneten, segneten
noch

Friederich, als der Erde wir Erde gaben! Wir
kommen

Nicht von Gefilden der Schlacht!“ Ferne verliert
sich ihr Laut,

Und ich hör' ihr Schweben nicht mehr; allein noch
bewölkt mich

Trauren um ihn! Ach, da schläft er im Tode
vor mir,

Den ich liebte! Wie einer der Eingebornen des Landes
Liebt' ich Friedrich, und da schläft er im Tode
vor mir!

Bester König! Es klagt ihm nach der Gespiele der
Muse,

Und der Weisheit! um ihn trauert der Liebling
der Kunst!

Bester König! Der Knabe, der Greis, der Kranke,
der Arme

Weinen, Vater! es weint nah und ferne dein
Volk!

Von des Hekla Gebirge bis hin zu dem Strome der Weser
Weinet alle dein Volk, Vater, dein glückliches
Volk!

Kann dir Lohn Unsterblichkeit seyn; so beginnet die
Erd' ihn

Jetzt zu geben! allein ist denn Unsterblichkeit
Lohn?

Du, o Friederichs Sohn, du Sohn Luisens, erhabner
Theurer Jüngling, erfüll' unser Erwarten, und sey,

Schöner, edler Jüngling, den alle Grazien schmücken,
 Auch der Tugend, sey uns, was dein Vater
 uns war!

Heiliger kann kein Tempel dir, als dieser voll Gräber
 Deiner Väter, und nichts mehr dir Erinnerung
 seyn,

Dafs es alles Eitelkeit ist, und die Thaten der Tugend
 Dann nur bleiben, wenn Gott auch von dem
 Throne dich ruft!

Ach! in dem Tod' entsinkt die Erdenkrone dem
 Haupte,

Ihre Schimmer umwölkt bald der Vergänglichkeit
 Hand;

Aber es giebt auf ewig die ehrenvollere Krone
 Jenen entscheidenden Tag seiner Vergeltungen
 Gott!

Wie das Herdianthus fast dieses bethörenden
 Mann; d. es noch das
 Ich zu verkennen. Aber; Laßt ihr was
 Niedrigeres?
 Jener Mann da ist Jüngling aus Herdianthus,
 aus Lüneburg ein Hirt.
 Obgleich er nicht ist ein Mann, Laßt
 mich euch sagen so viel.

S K U L D A.

1766.

— — — — —,

— — — — —,

— — — — —,

— — — — —.

*(Das Vögelchen der dänischen Götter ist ein fieser,
Missethater auf einem Baum, der der Mitternacht,
Ich lernt' es im innersten Hain, der dänische Bär, und
zwangt.)*

Welche Lieder der Barden, ah!

In die Nacht deines Thals sinken, Untergang

Welch auf den Höhen der Tag bleibend umstrahlt.

Ich sahe, noch beb' ich vor ihr!

Sah der richtenden Norne Wink! *(Norne's Wink.)*Ich vernahm, hör' ihn noch! ihres Fluges Schlag, *(Pala Norne)*Dafs bis hinauf in des Hains Wipfel es scholl! *(Sind die Norne)**(Sind die Norne)*Gekühlt von dem wehenden Quell, *(Auf ihren Iri, wie die
des Götter.)*

Safs und hatt' auf die Telyn sanft

Sich gelehnt Braga. Jetzt brachte Geister ihm,

Die sie, in Nächten des Monds, Liedern entlockt,

Die Norne Werandi, und sie
 Hatt' in Leiber gehüllt, die ganz
 Für den Geist waren, ganz jeden leisen Zug
 Sprachen, Gebilder, als wärs wahre Gestalt;

*(Dunye fäher sifon ättr. hvarvör Gerdig
 Gvinnir gefallen. Jys bringt ism die Norun z'ua
 Zehn neue. Sie nahten. Nur Eins nänan Zäufing)*

Hatte Mienen der Ewigkeit!

Vom Gefühl seines Werths schön erröthend! voll
 Reize des Jünglings, und voll Stärke des Manns!

Mit Furchtsamkeit trat es herzu,
 Als es stehen die Norne sah,
 Die allein nach des Tags fernen Hügeln führt,
 Oder hinab, wo die Nacht ewig bewölkt.

Nachdenkender breitete schon
 Skulda schattende Flügel aus;
 Doch es sank nieder noch ihr der Eichenstab,
 Dessen entscheidender Wink Thoren nicht warnt.

Die Neune betraten den Hain
 Stolz, und horchten mit trunknem Ohr
 Dem Geschwätz, welches laut *(Hauzaim)* Stimmenschwärme schrien,
 Und von dem wankenden Stuhl Richter am Thal.

Sie schreckte das Lächeln im Blick *über die Dorgnild, so schön war:*
 Skulda's nicht, und sie schlummerten *schönem Lächeln*
innen.

Noch getäuscht, ahndungsfrey auf den Kränzen ein,
 Welche jetzt grünen ihr Traum, welken nicht sah.

Ah Norne! . . Sie hub sich im Flug,
 Schwebt', und wies mit dem ernstest Stab'
 In das Thal! *(auf dem Felsen, dem Haind von age)*
 Taumellos endlich, schlichen sie
 Kürzeren, längeren Weg, aber hinab!

Dem Einen nur wandte sie sich
 Nach den schimmernden Hügeln hin!
 Es entfloß Lautenklang ihrer Flügel Schwung,
 Da sie sich wandt', und der Stab Ewigkeit wies!

*Gedächtniß der Dorgnild, Ogerdorgnild, nicht mehr.
 Aber manigmal Lächeln
 Hände der Dorgnild zu sehen. Fröhlichkeit
 der Dorgnild, nicht,
 und auch Lächeln nicht, Lächeln, dann
 Wissen nicht, dann der Dorgnild
 Dorgnild, Lächeln, Lächeln, Lächeln? Gedächtniß
 nicht; aber Gedächtniß.*

✓. ✓

SELMA UND SELMAR.

1766.

— o o — o — o — o — o ,
 — o — o o — o — o — o ,
 — o — o — o o — o — o ,
 — o — o o — o .

Weine du nicht, o die ich innig liebe,
 Dafs ein trauriger Tag von dir mich scheidet!
 Wenn nun wieder Hesperus dir dort lächelt,
 Komm', ich Glücklicher, wieder!

Aber in dunkler Nacht ersteigst du Felsen,
 Schwebst in täuschender dunkler Nacht auf Wassern!
 Theilt' ich nur mit dir die Gefahr zu sterben;
 Wüрд', ich Glückliche, weinen?

(Der Bach ist fliessend, die Melodie des Nossas.)

D E R B A C H.

1766.

u — u — u — u u —,
 u u — u — u — u u —,
 — u —, — u u —, — u —,
 — u u —, — u u —.

Bekränzt mein Haar, o Blumen des Hains,
 Die am Schattenbach des bardischen Quells
 Nossa's Hand sorgsam erzog, Braga mir
 Brachte, bekränzt, Blumen, mein Haar!

Es wendet nach dem Strome des Quells
 Sich der Lautenklang des wehenden Bachs,
 Tief, und still strömet der Strom; tonbeseelt
 Rauschet der Bach neben ihm fort.

Inhalt, den volle Seel', im Erguss
 Der Erfindung, und der innersten Kraft,
 Sich entwirft, strömet; allein lebend mufs,
 Will es ihm nahn, tönen das Wort.

Wohllaut gefällt, Bewegung noch mehr;
Zur Gespielin kohr das Herz sie sich aus.
Diesem säumt, eilet sie nach; Bildern folgt,
Leiseres Tritts, ferne sie nur.

So säumet, und so eilt sie nicht nur:
Auch empfindungsvolle Wendung beseelt
Ihr den Tanz, Tragung, die spricht, ihr den Tanz,
All ihr Gelenk schwebt in Verhalt.

Mir gab Siona Sulamith schon
An der Palmenhöh den röthlichen Kranz
Sarons. Ihr weiht' ich zuerst jenen Reihn,
Welcher im Chor halbt des Triumphs,

Nun rufet seinen Reihen durch mich
In der Eiche Schatten Braga zurück.
Hüllte nicht daurende Nacht Lieder ein,
Lyrischen Flug, welchem die Höhn

Des Lorberhügels horchten; o schlief'
In der Trümmer Graun Alzäus nicht selbst:
Rühmt' ich mich kühneres Schwungs, töne, stolz
Rühmt' ichs, uns mehr Wendung fürs Herz,

Als Tempe's Hirt vom Felsen vernahm!
 Und der Kämpfer Schaar in Elis Gefild!
 Als mit Tanz Sparta zur Schlacht eilend! Zeus
 Aus des Altars hohem Gewölk!

Der grofse Sänger Ossian folgt
 Der Musik des vollen Baches nicht stets.
 Taub ihm, zählt Galliens Lied Laute nur!
 Zwischen der Zahl, schwankt und dem Maafs,

Der Britte; selbst Hesperien schläft!
 O sie wecke nie die Sait' und das Horn
 Braga's auf! Flögen sie einst deinen Flug,
 Schwan des Glasoor; neidet' ich sie!

Nachahmer, wie Nachahmer nicht sind,
 Du erwecktest selbst, o Flakkus, sie nicht!
 Graue Zeit währet' ihr Schlaf! O, er währt
 Immer, und ich neide sie nie!

Schon lange maafs der Dichter des Rheins
 Das Getön des starken Liedes dem Ohr;
 Doch mit Nacht decket' Allhend ihm sein Maafs,
 Dafs er des Stabs Ende nur sah.

Ich hab' ihn heller blitzen gesehn
 Den erhabnen, goldnen, lyrischen Stab!
 Kränze du, röthlicher Kranz Sarons, mich!
 Winde dich durch, Blume des Hains.

Der apocynotischen Lark.

Warum ist dein Liederbuch so leer, so leer' ist mein
 Weiblich u. Flügelich
 Nachspähen, ob nicht noch ein
 Alinben u. Gold,
 Wenn das Gefährliche ist, der Gefährliche?
 Dann das Gefährliche
 Füll' es, süßes Gedicht, überglänzen von.
 Aber warum nicht auch das zum Gefährlichen.
 Nächst an der Hand,
 Wenn es nicht mehr mag, dann
 den Gefährlichen Weg,
 Und dann auch an der Hand, nicht
 Arigal mich, das ist ein Wunder
 Magst, nicht mehr der Gefahr,
 Selbst nicht der Gefahr; es liegt!

W I R U N D S I E.

(Ein deutsches u. ein englisches.)

1766.

Was that dir, Thor, dein Vaterland?
Dein spott' ich, glüht dein Herz dir nicht
Bey seines Namens Schall!

Sie sind sehr reich! und sind sehr stolz!
Wir sind nicht reich! und sind nicht stolz!
Das hebt uns über Sie!

Wir sind gerecht! das sind Sie nicht!
Hoch stehn Sie! träumen's höher noch!
Wir ehren fremd Verdienst!

Sie haben hohen Genius!
Wir haben Genius, wie Sie!
Das macht uns ihnen gleich!

Sie dringen in die Wissenschaft
 Bis in ihr tiefstes Mark hinein!
 Wir thun's! und thaten's lang!

Wen haben Sie, der kühnes Flugs,
 Wie Händel Zaubereyen tönt? *(Händel noch in*
 Das hebt uns über Sie! *England 1757.)*

Wer ist bey ihnen, dessen Hand
 Die trunkne Seel' im Bilde täuscht?
 Selbst Kneller gaben Wir! *(Kneller, ein Porträtist =*
der Johann Baptist Huber noch
in England 1723.)

Wenn traf ihr Barde ganz das Herz?
 In Bildern weint er! Griechenland,
 Sprich du Entscheidung aus!

Sie schlagen in der finstern Schlacht,
 Wo Schiff an Schiff sich donnernd legt!
 Wir schlügen da, wie Sie!

Sie rücken auch in jener Schlacht,
 Die Wir allein verstehn! heran:
 Vor Uns entflöhen Sie!

O sähn Wir Sie in jener Schlacht,
 Die Wir allein verstehn! einst dicht
 Am Stahl, wenn er nun sinkt,

Hermanne unsre Fürsten sind!
 Cherusker unsre Heere sind,
 Cherusker, kalt, und kühn!

*(Man die Strophen
 singend durchlesen soll.)*

Was that dir, Thor, dein Vaterland?
 Dein spott' ich, glüht dein Herz dir nicht
 Bey seines Namens Schall!

Ein gütig Danks.

Manigmal brich, wie es scheint, ich mich
 Durch den Arm der Danks,
 Und ich bin brüchig, wie er soll.
 Ich sind nicht der Danks nicht der, auch
 Fürst er auch' die,
 Ich' ich ein wenig gütlich.
 Und es, manigmal ist auch man's ich
 Gütlich, auch er die ersten
 Danks manigmal ich soll.

✓ ✓

U N S R E F Ü R S T E N .

1766.

u u — u — u u — , u — u ,
 — u u — , — u (—) — u u — ,
 u — u u — u u — ,
 u u — u , (—) u u — u .

Von der Palmenhöhe, dem Hain Siona's,
 Kommen wir her, wir des Harfengesangs
 Geweihte, daßs Christen noch einst
 Wir entflammen mit dem Feuer,

Das zu Gott steigt! Hier in dem Hain, wo Eichen
 Schatten, erschallst schöner, Telyn, auch du,

Wenn Schöne des Herzens voran *[Mann des Himmels
 von Morvath'sen]*
 Vor der Schönheit des Gesangs fleugt! *[Gefühlung
 belebt ist, Mann des Himmels
 Aufsteigend Himmels nicht gekannt ist.]*

Mit Entzückung, wall' ich im Hain der Palmen,
 Dichter, mit Lust, hier, wo Eich' und ihr Graun
 Uns dämmert, das Vaterland euch,
 Mich hinauf rief, ihm zu singen.

O bekränzet froh euch das Haupt, Thuiskons
Enkel! empfangt Braga's heiliges Laub!

Er bringt es den Hügel herab,

Wie es glanzvoll von dem Quell träuft! *(Aus grünem Laub ist
sein Dasein und sein Wirken; denn Wohl
das Laub ist von der Erde geboren.)*

Mit des Stolzes Tönen erschallt, (ihr wurdet, *lang für den
Menschen, für
die Naturbelieb-
ten.)*
Dichter, sein Stolz!) Braga's freudiges Lied!

Ihr tranket mit ihm aus dem Quell

Der Begeistrung, und der Weisheit;

Und ihr säumt noch? Singet ihm nach! Ihr siegtet

Über die Zeit! Deutschlands Fürsten . . Sie rief

Kein Stolz, euch zu leiten, herzu; *(Kein Götze für die
Ihren Pleasure der Zeit
Und allein schwangt, was auch obstand, in der Natur zu
sein.)*

Ihr mit edler Kühnheit euch auf! So werde

Euch denn allein auch unsterblicher Ruhm!

Der Name der Fürsten verweh,

Wie der Nachhall, wenn der Ruf schweigt.

Aus dem Hain Thuiskons entflieh kein sanftes

Silbergetön hin zum parischen Maal, *(Grabmal und parisi-
sches Museum.)*

Das keiner besucht, und das bald,

In den Staub sinkt der Gebeine.

O wie festlich rauschet der Hain! Ich sehe
Fliegenden Tanz! Braga führt den Triumph!
Unsterblichkeit! rufet das Chor,
Und der Hain rufts in den Schatten!

Pyramiden sanken! der Wanderer findet
Trümmer nur noch! Lobschrift, welche die Burg
Des Fürsten nur kannte, sie schläft
In dem Goldsaal, wie im Grabe!

Pyramiden, liegt ihr! und schlaf, des Schmeichlers
Werk, in des Saals Gruft, nicht weckbar! Uns macht
Unsterblich des Genius Flug,
Und die Kühnheit des Entschlusses,

Von des Lohns Verachtung entflammt! Einst konntet,
Fürsten, ihrs thun! Baut von Marmor euch jetzt
Die Maale, vergessen zu ruhn!
Denn es schweigt euch in dem Haine.

S C H L A C H T L I E D.

1767.

Mit unserm Arm ist nichts gethan;
 Steht uns der Mächtige nicht bey,
 Der Alles ausführt!

Umsonst entflammt uns kühner Muth;
 Wenn uns der Sieg von dem nicht wird,
 Der Alles ausführt!

Vergebens fließet unser Blut
 Fürs Vaterland; wenn der nicht hilft,
 Der Alles ausführt!

Vergebens sterben wir den Tod
 Fürs Vaterland; wenn der nicht hilft,
 Der Alles ausführt!

Ström' hin, o Blut, und tödt', o Tod
Fürs Vaterland! Wir trauen dem,
Der Alles ausführt!

Auf! in den Flammendampf hinein!
Wir lächelten dem Tode zu, *(aufgekauften Bringen)*
Und lächeln, Feind', euch zu!

Der Tanz, den unsre Trommel schlägt,
Der laute schöne Kriegestanz,
Er tanzet hin nach euch!

Die dort trompeten, hauet ein,
Wo unser rother Stahl das Thor
Euch weit hat aufgethan!

Den Flug, den die Trompete bläst,
Den lauten schönen Kriegesflug,
Fliegt, fliegt ihn schnell hinein!

Wo unsre Fahnen vorwärts wehn,
Da weh auch die Standart hinein,
Da siege Rofs und Mann!

Seht ihr den hohen weissen Hut?
 Seht ihr das aufgehobne Schwert?
 Des Feldherrn Hut und Schwert?

*(Zu der führung, auf einer anhöhe, wo man alles
 überblickt.)*
 Fern ordnet' er die kühne Schlacht,

Und jetzo da's Entscheidung gilt,
 Thut ers dem Tode nah.

Durch ihn, und uns ist nichts gethan;
 Steht uns der Mächtige nicht bey,
 Der Alles ausführt!

Dort dampft es noch. Hinein! hinein!
 Wir lächelten dem Tode zu!
 Und lächeln, Feind', euch zu!

D I E C H Ö R E.

1767.

— o o —, — o o —, o o — o,
 — o o —, o o — o, (—) o o — o,
 — o — o o —, o (—) — o
 — o o — o o —.

Goldener Traum, du, den ich nie nicht erfüllt seh,
 Strahlengestalt, wie der Tag schön, wenn er aufwacht,
 Komm du dennoch zurück, und schwebe
 Mir vor dem trunkenen Blick!

Decken sie denn Kronen umsonst, daß des Traumes
 Himmlisches Bild sie ins Daseyn nicht verwandeln?
 Soll ihr Marmor sie auch schon decken,
 Wenn die Verwandlung geschieht?

Königessohn! Edelster! dir, ja die schönste
 Leyer ertönt zu dem schönsten der Gesänge
 Dir, der einst es vollführt! Dein warten
 Ehren der Religion!

Liefs mich das Grab; säng' ich von dir! Zu der
schönsten

Leyer ertönt mein Gesang nicht; doch begeistert
Säng' ich! schöpft' aus der Freude tiefsten
Strömen, Vollführer, dein Lob!

Groß ist dein Werk! jetzo mein Wunsch. O es
weiß der

Nicht, was es ist, sich verlieren in der Wonne!

Wer die Religion, begleitet

Von der geweihten Musik,

(Christlichen Gesänge)

Und von des Psalms heiligem Flug, nicht gefühlt hat

Sanft nicht gebebt, wenn die Schaaren in dem Tempel

Feyrend sangen! und, ward dieß Meer still,

Chöre vom Himmel herab! *(wie vom Himmel, von der Höhe
herab, von der über in der
Höhe anabwärtigen Höhen.)*

Täusche mich lang, seliger Traum! Ach ich höre

Christengesang! Welch ein Volkheer ist versammelt!

So sah Kephas vordem fünf Tausend

Jesus auf Einmal sich weihn.

Hört ihr? den Sohn singet sein Volk! mit des Herzens

Einfalt vereint sich die Einfalt des Gesanges!

Und mehr Hoheit, als alle Welt hat,

Hebt sie gen Himmel empor!

Wonnegefühl hebt sie empor, und es fließen
 Thränen ins Lied! Denn die Kronen an dem Ziele
 Strahlen ihnen! sie sehn um Sion
 Palmen der Himmlischen wehn!

Oben beginnt jetzo der Psalm, den die Chöre
 Singen, Musik, als ob kunstlos aus der Seele
 Schnell sie ströme! So leiten Meister
 Sie, doch in Ufern, daher.

Kraftvoll, und tief dringt sie ins Herz! Sie verachtet
 Alles, was uns bis zur Thräne nicht erhebet!
 Was nicht füllet den Geist mit Schauer!
 Oder mit himmlischem Ernst.

(Ein Gesang in ergabenen, trübseligen Melodien.)
 Himmlischer Ernst tönet herab mit des Festes

Hohem Gesang. Prophezeiung! und Erfüllung!
 Wechseln Chöre, mit Chören. Gnade!
 Singen sie dann, und Gericht!

Ach von des Sohns Liede beseelt, von der Heer-
 schaar

Sions entflammt, wie erheben sie ihr Loblied!
 Eine Stimme beginnet leise,
 Eine der Harfen mit ihr.

Aber es tönt mächtiger bald in dem Chor fœrt!
 Chöre sind nun in dem Strom schon des Gesanges!
 Schon erzittert das Volk! schon glühet
 Feuer des Himmels in ihm!

Wonne! das Volk hält sich noch kaum! Die Posaune
 Donnerte schon! und itzt donnert sie von neuem!
 Aller Chöre Triumph erscholl schon!
 Schallt, dafs der Tempel ihm bebt!

Länger nun nicht, länger nicht mehr! Die Gemeinde
 Sinket dahin, auf ihr Antlitz zum Altare,
 Hell vom Kelche des Bundes! eilt, eilt!
 Strömt in der Chöre Triumph!

Ruhet dereinst dort mein Gebein, *(Lied des Gottesdienstes, um
n. unten in
an Bogen.)* an der Tempel
 Einem mein Staub, wo der Chorpsalm den Gemeinen
 Tönt; so bebet mein Grab, und lichter
 Blühet die Blume darauf,

Wenn, an dem Tag', als aus dem Fels der Ent-
schlafne
(Lied Lobpreis auf den Auferstehenden)
 Strahlte, der Preis in dem Jubel sich ihm nachschwingt!
 Denn ich hör' es, und: Auferstehung!
 Lispelt ein Laut aus der Gruft.

D I E B A R D E N.

1767.

— — — — —
 — — — — —
 — — — — —
 — — — — —

(Es war nicht ein andrer dieß)
 Ihr Dichter! ihr Dichter! es hüllt

Nacht die Telyn der Barden ein!

Der am Quell Mimer oft Braga's Saite schwieg, [^]
(als ein ruhiger Mann über ihm fortgab)
 Wenn die Erfindung, im West schlummernd, gebar
*(O myn ich die Telyn ein neues Lied abfing,
 so lag ich selbst davon die Balje nieder,
 um das neue Meisterstück zu führen.)*
 Erhabneren Geist, und Gestalt

Schön wie Knaben im Kriegestanz,
 Dafs entzückt, wenn sie sah, wer geboren war,
 Ihr des beseelteren Blicks Trunkenheit schwamm.

Leicht springt er, ein Genius, auf,
 Spielt am Sprosse des Eichenhains!
 Den Allhend geht sein Gang! seiner Tritte Ton
 Rieselt daher, wie der Bach, rauscht wie der Strom

Ihr Dichter! ihr Dichter! wo sank
 Unsrer Filea Telyn hin?
 Ah es trübt, sinn' ich nach, was die Trümmer deckt,
 (im Tüfel begraben liegt.)
 Mir den beweinenenden Blick wünschender Schmerz!

Der nimmervergessenen Gottesmutter.

Zeigst nicht der Hüfner vnsers Gottesmutter Bild
 wann du dich dinstal
 Hüfner, Gottesmutter? Aber du sollst nicht also
 nicht werden;
 Denn nicht bist du der Dornen Krone, sondern,
 Lieb'ig die Dornen.
 Nicht abgewandt ist Laub, der süßen Gottesmutter,
 und es ist der
 Wund der Dornenfrucht, die sollen der Frucht
 von Dornen,
 Hab die Wunde der Dornen in der Dornen
 getragen.
 Wund ist es, wenn es man den Dornen
 begehrt, Gottesmutter, wie
 „Aber, (dank ist) nicht Dornen. Denn wir
 wollen in allem
 Gottesmutter folgen, das wollen wir! Und
 wir können nicht, Dornen
 wissen, ist das nicht möglich, und nicht
 allglaubend Dornen!“

264 (Die Art ist ein Legehuhn aus der In-
claudien. Tarn ist der längste Name
einer Mordlerin, einer Inclaudien.)

T E O N E.

1767.

— o o —, — o o —, o o — o,
— o o —, o o — o, (—) o o — o,
— o — o o — o — o,
— o o — o o —.

Still auf dem Blatt ruhte das Lied, noch erschrocken
(der Inclaudien)
Vor dem Getös des Rhapsoden, der es herlas,
Unbekannt mit der sanftern Stimme

Laut, und dem volleren Ton.

(für unsrer Art, die, die aus dem Homer laßt,
Homerus zu Inclaudien.)

Da, wo er schrie, lag ein Homer. Auf den Dreyfuß
Setzt' ihn sein Wahn, und verbarg ihm, daß ihm
stützte, (der Rhapsode)
Stand der Strom des Gesangs, des Dichters
Genius zornig entfloh.

Aber o lern, Sängerin selbst, von Teonens
Zaubernden Kunst, wenn dem Inhalt sie wie Wachs
schmilzt,

Und der Seele des Liedes gleiche,

Schöne Gespielinnen wählt. (Modificationen der
Dümmen, Abweichung im Ton, im dem
Mordenden Götter Leben zu geben)

(Edm. Grylls)

Hörst du, wie sie an der Gewalt des Rhapsoden
Rächet das Lied! wie dem Ohre sie es bildet!
Sind nicht, Sängerin, dieser Töne
Wendungen auch Melodie?

Ja Melodie innig vertraut mit des Herzens
Feinstem Gefühl! nicht die Haltung, wie die Flöte
Tönet, oder wie deine Stimme
Über die Flöte sich hebt.

Sage, warum bebst du? was stürzt dir die Thräne
Eilend herab? was besänftigt nun dein Herz dir?
Thats Teone nicht auch? und rührt dich
Etwa der Dichter allein?

Höre, für sie dichtet' er! hör', auch die kleinste
Kunst des Gesangs ist Teonen nicht verborgen!
Folg ihr, wie in des stolzen Rythmus
Tanz sie mit Leichtigkeit schwebt!

Pflanze für sie Blumen im Hain an dem Bache,
(Gorgon, die Göttin der Lurche u. d. Strigob.)
Nossa, dafs ich, wenn mit Einklang sie vielleicht einst
Meiner Lieder Gefühl begleitet,
Kränze Teonen ihr Haar!

*(Stintenburg, ein dem damaligen k. k.
niederr. Meisner Bernstorff zugehöriges
Egut in Lüneburg-Verden.)*

STINTENBURG.

1767.

— o o — o o — o —,

o — o o — o o — o —,

o o —, — o o —, — o —,

o o —, — o o —, — o o —.

Insel der froheren Einsamkeit,
Geliebte Gespielin des Wiederhalls
Und des Sees, welcher itzt breit, dann, versteckt
Wie ein Strom, rauscht an des Walds Hügeln umher,

Selber von steigenden Hügeln voll,
Auf denen im Rohr die Moräne weilt,
Sich des Garns Tücke nicht naht, und den Wurm
An dem Stahl, leidend mit ihm, ferne beklagt.

Flüchtige Stunden verweilt' ich nur
An deinem melodischen Schilfgeräusch;
Doch verläfst nie dein Phantom meinen Geist,
Wie ein Bild, welches mit Lust Geniushand

Bildete, trotz der Vergessenheit!

Der Garten des Fürsten verdorrt und wächst
Zu Gesträuch, über des Strauchs Wildniß hebt
Sich der Kunst meisterhaft Werk daurend empor.

*(Der Sachsen Wald gewißten den Fürsten
Neben dir schattet des Sachsen Wald, Lechnitz u. Bille.)*

Sein Schwert war entscheidend, und kurz sein Wort!
Und um dich glänzeten nie Schilde Roms,
Sein Despot sendete nie Adler dir zu!

Ruhiger wandelt' in deinem Thal
Der Göttinnen beste, die sanfte Hlyn. *(Göttin der Lerne-
schaft.)*
Es erscholl freudiges Klangs Braga's Lied
(ein Singspiel)
Um dich her, mischte nicht ein Rufe der Schlacht.

(ein Hlyn.)
Über dem stolzeren Strome nur,
Der Ham sich vorüber ins Meer ergießt, *(Ham, der Jugend
am Hamen.)*
Da umgab Blut den Bardiet, liefs den Speer
Mit des Lieds schreckendem Drohn fliegen der Gott!

Aber wenn Hertha zum Bade zog, *(Wo die Göttin auf
ihrem Jäger finkam, fück
den Lenz hat, M. L. d.)*
So eilete Braga zu dir zurück,
So begann Lenzmelodie, liefs der Gott *(in Lenz orsünden
am Lenz hat.)*
Bey des Lieds Tanze dahin sinken den Speer.

Seines Gesanges erschallet noch;
 Mich lehret er älteren deutschen Ton,
 Wenn entwölkt wallet der Mond, und es sanft
 Um das Grab derer ertönt, welchen er sang.

Horchend dem lehrenden Liede, säng'
 Ich deinen Bepflanzer, o Insel, nähm'
(Ich fass' die Meinung jener, derer Begründung)
 Ich des Hains Flügel, und eilt', heilig Laub
 In der Hand, ihm, wo der Ruhm ewiget, nach!

Aber entweihet, entweihet ward
 Die Leyer, die Flüge des Lobes flog!
 Dem Verdienst selten getreu, rauschte sie
 Um das Ohr des, der an That dürftig, *(wunderschöner Vortrag)* verschwand.

Leyer des heiligen Bardenhains,
 Verwünsche des Ehreverschwenders Lied,
 So zuerst, trügenden Glanz, den besang!
(Vornehm der Herr, d. Herrschers wird dem Dichter wehnen.)
 Und der That lautes Verbot, das nicht vernahm! *(in der That)*

Kühner Verschwender! nun glauben sie
 Der edleren Dichter Gesänge nicht;
 (Es verweh, so wie der Staub jenes Maals,
 Des Ruin sinket, es geh unter dein Lied!)

Täuschen sich, kältere Zweifler noch,
 Wenn jeden geflügelten Silberton,
 So den Schwung über des Hains Wipfel schwingt,
 Das Verdienst dessen gebot, welchen ihr sangt.

Ja du Verschwender! nun strömt mein Herz
 In höheren wahren Gesang nicht aus!
 Es verweh, so wie der Staub jenes Maals,
 Des Ruin sinket, es geh unter dein Lied!

Mich ermannen sie gleich aus Gräbern; aber
 Kaum die Worte rings. ^{der mein} Lirnen wird auch
 der Fabel wird Lirnen.
 v. v.

der philosophischen Caricaturen

Welche Morbidität der Philosophie, die
 der Fiktion im Grunde mag!
 Noch mehr Morbidität, so kann es sein,
 Meiner im Sinne.

v. v.

U N S R E S P R A C H E .

1767.

o o — o (—) o o — o (—) — o o o — ,

o — o o o — o o — o o — ,

— o o o — o — o — ,

o — o o — o o — o o o — .

An der Höhe, wo der Quell der Barden in das Thal
 Sein fliegendes Getöne, mit Silber bewölkt,
 Stürzet, da erblickt' ich, zeug' es, Hain!
 Die Göttin! sie kam zu dem Sterblichen herab!

Und mit Hoheit in der Miene stand sie! und ich sah
 Die Geister um sie her, die den Liedern entlockt
 Täuschen, ihr Gebild. Die Wurdî's Dolch
(Nornen des Morgens und des Abends)

(28) Unschuldige traf, die begleiteten sie fern,

Wie in Dämmerung; und die Skulda's mächtigerer Stab
 Errettete, die schwebten umher in Triumph,
 Schimmernd, um die Göttin, hatten stolz
 Mit Laube der Eiche die Schläfe sich bekränzt!

Den Gedanken, die Empfindung, treffend, und
mit Kraft,

Mit Wendungen der Kühnheit, zu sagen! das ist,
Sprache des Thuiskon, Göttin, dir,
Wie unseren Helden Eroberung, ein Spiel!

(der Göttin Person)

O Begeistrung! Sie erhebt sich! Feurigeres Blicks

Ergießet sich ihr Auge, die Seel' in der Glut!

(Sagen mit Begierde)

Ströme! denn du schonest deß umsonst,

Der, leer des Gefühls, den Gedanken nicht erreicht!

Wie sie herschwebt an des Quells Fall! Mächtiges
Getön,

Wie Rauschen im Beginne des Walds ist ihr Schwung!
Draussen um die Felsen braust der Sturm!

Gern höret der Wanderer das Rauschen in dem Wald!

Wie sie schwebet an der Quelle! Sanfteres Getön,
Wie Wehen in dem tieferen Wald' ist ihr Schwung.

Draussen um die Felsen braust der Sturm!

Gern höret im Walde der Wanderer das Wehn.

Die der Fremdling nicht entweicht, (Teutonien erlag
Nur Siegen, unerobert!) o freyere, dich

Wagte der geschreckten Fessel nicht

(der Göttin Person)

Zu fesseln! Die Adler entflogen, und du bliebst,

*Die kühnsten Helden n. spanische Sprache sind vom Welt
nach bekannt, so wie die anglische, d. h. die
Inder auf Unterwerfung ihres Landes.*

Die du warest! An dem Rhodan klirret sie noch laut
Die Kette des Eroberers! laut am Ibeer!
Also, o Britanne, schallt dir noch
Der Angel und Sachse mit herrschendem Geklirr! *~*

So bezwang nicht an des Rheins Strom Romulus
Geschlecht!

Entscheidungen, Vergeltungen sprachen wir aus,
Rache, mit des Deutschen Schwert, und Wort!
Die Kette verstummte mit Varus in dem Blut!

(Im Römischen Lager der Deutschen)

Die dich damals mit erhielten, Sprache, da im Forst
Der Weser die Erobererkette versank,
Schweigend in der Legionen Blut
Versank, sie umhüllt die Vergessenheit mit Nacht!

(Im kühnen Lichte sind wir lagern gegangen.)

Ah die Geister der Bardiete, welche sie zur Schlacht
Ertöneten dem zürnenden Vaterlandsheer,
Folgen mit der Todeswunde dir!
Ha Norne, dein Dolch! Wirst auch diesen, so sie klagt

Die vertilgten, du vertilgen? Bilder des Gesangs!
Ihr Geister! ich beschwör' euch, ihr Genien! lehrt,
Führet mich den steilen kühnen Gang
Des Haines, die Bahn der Unsterblichkeit hinauf!

Die Vergessenheit umhüllt', o Ossian, auch dich!
 Dich huben sie hervor, und du stehest nun da!
 Gleichest dich dem Griechen! ^(dem Homer) trottest ihm!
 Und fragst, ob wie du er entflamme den Gesang?

Voll Gedanken auf der Stirne höret' ihn Apoll,
 Und sprach nicht! und gelehnt auf die Harfe Walhalls
 Stellt sich vor Apollo Bragor hin,
 Und lächelt, und schweiget, und zürnet nicht auf ihn!

Fortsetzung d. Fortführung.

Wen Anwandlungen, sollen Geist fort, Gedanken bleib
 Und auch wie Glück,
 furcht.
 Doch nur, am Mitternacht zum Ozean vorgeht
 Unkraut, Marsch d. Bäume sind vorgefunden,
 der nur vorgefunden.

✓ ✓

D I E K U N S T T I A L F S.

DURCH WITTEKINDS BARDEN

BLIID, HAINING, UND WANDOR.

176x

B. Wie das Eis hallt! Töne nicht vor! ich dulde
es nicht!

Wie der Nacht Hauch glänzt auf dem stehenden Strom!

Wie fliegst du dahin! Mit zu schnellem Flug

Scheuchst du ^(die Gungin) Nossä weg!

H. Sie schwebet schon nach! Bardenliedertanz

Hascht Pfeile, wie der Jünglinge Bogen sie entfliehn!

Wie rauschet ihr Gefieder! Ereile sie vor mir!

Nossä schwebet schon nach!

B. Pfeilverfolger, reitze sie nicht! verachtet kehrt
sie nicht um!

Ich seh es, halt inn, ich seh es, sie zürnt!

Das Wölkchen Laune

Dämmert schon auf ihrer Stirn.

H. Siehest du sie kommen bey dem Felsen herum
In dem hellen Dufte des schönsten der Dezember-
morgen?

Wie schweben sie daher! Besänftigen soll
(Cypridischer Name)
Mir Hlyda die Zürnende!

B. Wer ist es? wer kömmt? Wie verschönen sie
Den schönsten der Dezembormorgen!
Ha rede, du Beleidiger der Göttin!
Wer sind sie, die daher in dem weissen Dufte
schweben?

Wie des Jägers Lenzgesang aus der Kluft zurück,
Tönt unter ihrem Tanze der Krystall!
Viel sind der Schweber um den leichten Stuhl,
Der auf Stahlen wie von selber schlüpft.

Und sie, die, in Hermeline gehüllt,
Auf dem eilenden Stuhle ruht,
Und dem Jüngling horcht, der hinter ihr
Den Stahlen der ruhenden Flügel giebt?

H. Um des Mädchens willen beleidigt' ich
Nossa, darum versöhnt sie die Göttin mir!
Der Jüngling liebet das Mädchen, sie liebet ihn;
Sie feyren heute des ersten Kusses Tag!

O du in die Hermeline gehüllt,
 Und du mit dem Silberreif in dem fliegenden Haar,
 Wir tanzen ihn auch den Bardenliedertanz!
 Und feyren euer Fest mit euch!

W. Willkommen uns! Ihr tanzt ihn schön
 Am säuselnden Schilf herab!
 Nur Ein Gesetz: Wir verlassen nicht eh den Strom,
 Bis der Mond an dem Himmel sinkt!

Weit ist die Reise zum Tanz in der Halle,
 Der mit dem sinkenden Monde beginnt!
 Ihr müßt euch stärken. Die Lauscherin hier
 Liebt flüchtigen Stahl.

(Sinn von Wanders Lieder)
 Du Schweber mit der blinkenden Schale dort:
 Den der Winzer des Rheins kelterte,
 Den! und die Schale voll bis zum Rand' herauf!
 Im Fluge geschwebt! doch kein Tropfen fall' auf
 den Strom!

So rund herum, und dann der Hörner Schall
 Nach altem Brautgesangestritt! *(Am Ende des Tanzes)*
 Zu diesem Braga's flüchtigsten Reihn
 Auf dem Sternkrystall!

H. Er sangs, und die weisse Hlyda glitt
(Im Strom schwebend)
 Auf dem Zuge des Stroms; die Hörner töneten hinter
 ihr her.

An den beyden Ufern eilten um sie die Begleitenden,
 Und wogen sich leicht auf der Schärfe des Stahls.

„Wie glatt ist der schimmernde Frost! Schall dort
 umher

In dem Felsen, nicht hier, mit dem Strom hinab,
 Hau droben im Walde, verwüstendes Beil! ☞

Wir sangens, und lehnten uns rechts an den wär-
 menden Strahl, *(Südwind)*

„O Bahn des Krystalls! Eh sie dem Schlittner den
 Stachel reicht,
 Eh sie durch Schärfung den Huf, durch den Eissporn
 den Wanderer

Sichert, erstarr, erstarr an der Esse die Amboshand! ☞

Wir sangens, und lehnten uns links an die leisere Luft. *(Nordwind)*

Wir sangen der Eisganglieder noch viel.
(Im Sturmwind)
 Vom Weste, dem Zerstörer, ach!

Wenn die Blume des nächtlichen Frostes welkt!

Von der Tücke des verborgenen warmen Quells,

Da der schöne Jüngling sank! Er schwung sich
herauf, sein Blut
Färbte den Strom, dann sank er wieder, und starb!
Von dem bräunlichen Hirten, der schneller die war-
tende Braut ereilt,
Getragen auf dem Flügelschwunge des Stahls,

Hier die hundertfarbige Pforte vorbey, dem siegen-
den Winter
Auf der Gletscher Höh wie Bogen der Triumphe gebaut,
Dort den Klee des Thals vorbey,
Und das weidende Lamm.

Von der bahnvernichtenden Flocke!
Ah sie verscheucht den Waller auf bestirntem Krystall,
Wie der Gewitterregen
Den Waller in durchblühtem jungen Grase.

Von des Normanns Sky. Ihm kleidet die leichte
Rinde der Seehund;
Gebogen steht er darauf, und schiefst, mit des Blitzes Eil,
Die Gebirg' herab!
Arbeitet dann sich langsam wieder herauf am Schnee-
felsen.

(Ist erzwungen u. erlangt Mitleid)
 Die blutige Jagd trieft ihm an der Schulter, allein
 den Schwung,

Die Freude! den Tanz der Lehrlinge Tialfs kennt er nicht!
 Oft schleudert ein Orkan sie, als in Schwindel vor
 sich her,

Am vorüberfliegenden Felsengestad' hinab.

Schnell wie der Gedanke, schweben sie in weitaus-
 kreisenden Wendungen fort,

Wie im Meere die Riesenschlange sich wälzt!

Noch sangen wir vom ersten Tritte, mit dem auf den
 Teich Ida

Zitterte. Klein war ihr Fuß, und blinkend ihr Stahl.

Sie hatte des Stahles Band mit silberbereiftem Laube,
 Und röthlich gesprengten fliehenden Fischen gestickt.
 Die Lieder sangen wir, jetzo dem Wiederhalle der
 Wälder,

Jetzo den Trümmern der alten Burg,

Und tanzten fort, bald wie auf Flügeln des Nords
 Den Strom hinunter gestürmt!

Bald wie gewehet von dem sanften Weste.

Nun sank, ach viel zu früh! der Mond an dem
 Himmel herab.

*Der geistige Mensch ist der Hain der Lieder,
begonnen für den Gegenstand geistiger Natur.
Nur der Geist ist der Lohn der geistigen, 281
der Lieder der Geist der allmächtigen Lieder, d. der
Geist ist der Gegenstand der irdischen Geist.*

DER HÜGEL, UND DER HAIN.

1767.

EIN POET, EIN DICHTER, UND EIN BARDE SINGEN.

P. Was horchest du unter dem weitverbreiteten
Flügel der Nacht

Dem fernen sterbendem Wiederhalle des Bardengesangs?

Höre mich! Mich hörten die Welteroberer einst!

Und viel Olympiaden hörtet, ihr Celten, mich schon! *Die Celten*

D. Laß mich weinen, Schatten!

Laß die goldene Leyer schweigen!

Auch meinem Vaterlande sangen Barden,

Und ach! ihr Gesang ist nicht mehr!

*Im Leben sind
die Geister,
in der Gegenwart
mit dem Namen
Celtens die Geister,
von Begreifbarkeit.*

Laß mich weinen!

Lange Jahrhunderte schon

Hat ihn in ihre Nacht hinab

Gestürzt die Vergessenheit!

Und in öden dunkeln Trümmern
Der alten Celtensprache,
Seufzen nur einige seiner leisen Laute,
Wie um Gräber Todesstimmen seufzen.

P. Töne dem Klager, goldene Leyer!
Was weinst du in die öde Trümmer hinab?
War er der langen Jahrhunderte meines Gesanges
werth;
Warum ging er unter?

D. Die Helden kämpften! Ihr nanntet sie Götter
und Titanen.
Wenn jetzo die Aegis nicht klang, und die geworfenen
Felsenlasten
Ruhten, und Jupiter der Gott, mit dem Titan Enzeladus
sprach;
So scholl in den Klüften des Pelion die Sprache des
Bardengesangs!

Ha du schwindelst vor Stolz
An deinem jüngeren Lorber;
Warf, und weist du das nicht? auch ungerecht
Nicht oft die Vergessenheit ihr Todesloos?

Noch rauschest du stets mit Geniusfluge die Saiten
herab!

Lang kenn' ich deine Silbertöne,
Schweig! Ich bilde mir ein Bild,
Jenes feurigen Naturgesangs!

Unumschränkter ist in deinem, Herrscherin,
Als in des Barden Gesange die Kunst!
Oft stammelst du nur die Stimme der Natur;
Er tönet sie laut ins erschütterte Herz!

O Bild, das jetzt mit den Fittigen der Morgenröthe
schwebt!

Jetzt in Wolken gehüllt, mit des Meers hoher Woge
steigt!

Jetzt den sanften Liedestanz
Tanz in dem Schimmer der Sommermondnacht!

Wenn dich nicht gern, wer denket, und fühlt,
Zum Genossen seiner Einsamkeit wählt;
So erhebe sich aus der Trümmern Nacht der Barden
einer,
Erschein', und vernichte dich!

Lafs fliegen, o Schatten, deinen Zaubergesang
 Den mächtigsten Flug,
 Und rufe mir einen der Barden
 Meines Vaterlands herauf!

Einen Herminoon, *(Nimm aus des Willen
 Eichenlaub, du Hermin-
 oon, zu dem
 Künig der Gernö:
 Er u. Tollen aufst.)*
 Der unter den tausendjährigen
 Eichen einst wandelte,
 Unter deren alterndem Sproß ich wandle.

P. Ich beschwöre dich, o Norne, Vertilgerin,
 Bey dem Haingesange, vor dem in Winfeld die Adler
 sanken!

Bey dem liedergeführten Brautlenzreihn: O sende mir
 herauf

Einen der Barden Teutoniens, einen Herminoon!

Ich hör' es in den Tiefen der Ferne rauschen!
 Lauter tönet Wurd's Quell dem kommenden! *(Die Norne
 von fallen igum
 Und die Schwäne heben sich vor ihm
 Mit schnellerem Flügelschlag!
 frise Hysourel
 bis dem Quell der
 Morgengrube)*

D. Wer kommt? wer kommt? Kriegerisch ertönt
 Ihm die thatenvolle Telyn! *(Nimm die Gernö
 si. zu Gernö beginnend.)*
 Eichenlaub schattet auf seine glühende Stirn!
 Er ist, ach er ist ein Barde meines Vaterlands!

B. Was zeigst du dem Ursohn meiner Enkel
Immer noch den stolzen Lorber am Ende deiner Bahn,
Grieche? Soll ihm umsonst von des Haines Höh
Der Eiche Wipfel winken?

*(Der Lorbeer Baum ist der
Fruit Apoll; der Eichen-
baum der Fruit Larynx.)*

Zwar aus Dämmrung nur; denn ach! er sieht
In meiner Brust der wüthenden Wurd' Dolch!
Und mit der Eile des Sturms eilet vorüber der Augen-
blick,

Da ich ihm von der Barden Geheimnisse singen kann!

*(Nicht die weisse Dornen-Krone, sondern die von,
P. Töne, Leyer, von der Grazie, die der Natur
den leichten Tritt an der Hand der Kunst geführt, soll den
Und laß die Stimme der rauhen Natur
des Dichters Ohre verstummen!)*

B. Sing, Telyn, dem Dichter die schönere Grazie
Der seelenvollen Natur!

*(Der Gehörte, der Größte
muß den die Natur davon
Gehorcht hat uns die Kunst! sie geschreckt, wie in die Natur
Wollte sie herrschen, mit hohem Blick die Natur!)*

Unter sparsamer Hand tönte Gemähd' herab,
Gestaltet mit kühnem Zug;
Tausendfältig, und wahr, und heifs! ein Taumel!
ein Sturm!

Waren die Töne für das vielverlangende Herz!

P. Laß, o Dichter, in deinem Gesang vom Olympus
Zeus donnern! mit dem silbernen Bogen tönen aus der
Wolkennacht

Smintheus! Pan in dem Schilfe pfeifen, von Artemis
Schulter den vollen Köcher scheuchen das Reh.

*(Soll im Dichten sich von der Mäzelenzi
balden?)*
B. Ist Achäa der Thuiskone Vaterland?

Unter des weissen Teppichs Hülle ruh auf dem Frie-
denswagen

(In Göttin form)

Hertha! Im blumenbestreuten Hain walle der Wagen hin,
Und bringe die Göttin zum Bade des einsamen Sees.

(Zurück d. Fassung der Gräber)

Die Zwillingsbrüder Alzes graben

In Felsen euch das Gesetz der heiligen Freundschaft:
Erst des hingehfteten Blickes lange Wahl,
Dann Bund auf ewig!

(Wie ein Götze)

Es vereine Löbna voll Nossa's Reitzen, und Wara
Wie Sait' und Gesang, die Lieb' und die Ehe! Braga töne
Von dem Schwert, gegen den Erobrer gezückt! und That
Des Friedens auch, und Gerechtigkeit lehr' euch Wodan!

Wenn nicht mehr in Walhalla die Helden Waffenspiel
Tanzen, nicht mehr von Braga's Lied' in der Freude
Süße Träume gesungen, halten Siegesmahl,

Dann richtet auch die Helden Wodan! #

Beim Aufgang der Nacht für die Ma-
gallen und, in dem fälschlichen Alben (für Wodan)
allgemeines Geistes.

Aganippe

D. Des Hügels Quell ertönet von Zeus,
 Von Wodan, der Quell des Hains. *[Mimner.]*
 Weck' ich aus dem alten Untergange Götter
 Zu Gemählden des fabelhaften Liedes auf;

Sie haben die in Teutoniens Hain
 Edlere Züge für mich!
 Mich weilet dann der Achäer Hügel nicht:
 Ich geh zu dem Quell des Hains!

P. Du wagst es, die Hörerin der Leyer,
 Die in Lorberschatten herab
 Von der Höhe fällt des Helikon,
 Aganippe vorüber zu gehn?

D. Ich seh an den wehenden Lorber gelehnt,
 Mit allen ihren goldenen Saiten,
 O Grieche, deine Leyer stehn,
 Und gehe vorüber!

Er hat sie gelehnt an den Eichensproß,
 Des Weisen Sänger, und des Helden, Braga,
 Die inhaltsvolle Telyn! Es weht
 Um ihre Saiten, und sie tönt von sich selbst: Vater-
 land!

Ich höre des heiligen Namens Schall!
 Durch alle Saiten rauschet es herab:
 Vaterland! Wessen Lob singet nach der Wiederhall?
 Kommt Hermann dort in den Nächten des Hains?

B. Ach Wurd, dein Dolch! Sie ruft, sie ruft

*Hörst du die
Liedern.
Singe den
Liedern.
Singe den.*
 Mich in ihre Tiefe zurück, hinunter, wo unbeweinbar #
 Auch die Edlen schweben, die für das Vaterland
 Auf des Schildes blutige Blume sanken!
Canst ich von dem bewachten Kiesel.)

*Man sagt dir in Wäldern zu singen,
 In Lunden in der Holzer
 Sagen, nicht, was man den. Dann sagen
 den in der Wäldern Handlung,
 Sagen, die zu sagen den in der Handlung
 den in der Handlung
 den in der Handlung
 den in der Handlung*

v. v.

Der in der Handlung

*Sagen der in der Handlung
 in der Handlung
 Sagen der in der Handlung
 Sagen der in der Handlung*

v. v.

H E R M A N N.

DURCH DIE BARDEN

WERDOMAR, KERDING, UND DARMOND.

1767.

W. Auf diesem Steine der alternden Moose,
Wollen wir sitzen, o Barden, und ihn singen.
Keiner tret' hervor, und blick hinab über das
Gesträuch,
Das ihn verdeckt den edelsten Sohn des Vaterlands.

Denn dort liegt er in seinem Blut
Er selbst da der geheime Schrecken Roms,
Da sie mit Kriegestanz und Flötenspiel des Triumphs
Seine Thusnelda führten. *(Zukunft der Menschheit ist
Mutter Tugend, die sie alle zu
Lautern der Hören über,
1767.)*

Blickt nicht hin, ihr weinet;
Sähet ihr ihn in seinem Blute liegen!
Und nicht Thränen soll die Telyn tönen;
Sie soll den Unsterblichen singen!

Bald ist er Staub, und ruhet
 Im Thon der Begräbnisse, *(in der Gruft)*
 Und in dem heiligen Staube das Schwert, *(dem Vater Lande;
 den seinen Muth;
 Bey dem er Untergang dem Eroberer schwur! im Niedergelien)*

Weil', o du des getödteten Geist!
 Auf deinem Wege zu Siegmar, *(Hermanns Vater.)*
 Und höre, wie heiß von dir das Herz
 Deines Volkes ist!

K. Verschweigts Thusnelda, verschweigts,
 Dafs hier in Blut ihr Hermann liegt!
 Sagts dem edlen Weibe, der unglückseligen Mutter
 nicht,

Dafs ihres Thumeliko Vater hier in Blute liegt! *(Thumeliko,
 nur der Vater Hermanns, maligau Thumeliko,
 und in der Göttergasse geboren.)*

Ihr nicht, die schon vor des stolzen Triumphs
 Fürchterlichen Wagen in der Fessel ging!
 Du hast ein Römerherz,
 Der das der Unglückseligen sagen kann!

D. Und welcher Vater zeugte dich,
 Unglückselige! Segestes auch

Röthet' in der finstern späten Rache sein Schwert! *(Dagobert
 auf dem Hachen
 Flucht ihm nicht! ihm hat schon Hela geflucht! an Hermanns
 weil dieser ihn die Rache an sich
 fassen, die er einem andern Mann
 wollte.)*

W. Laßt den Namen Segest den Gesang nicht
nennen!

Weihet ihn schweigend der Vergessenheit,
Dafs über seiner Asche sie
Ruhe mit schwerem Fittig!

Die Saite, die den Namen
Hermanns bebt, wird entehrt,
Wenn sie auch nur mit Einem Zornlaut
Verurtheilt den Verräther!

Hermann! Hermann! singen dem Wiederhall,
Dem geheimen Graun des Hains, den Liebling der
edelsten!

Die Barden in vollem Chor, den Führer der kühnsten
In vollem Chor, den Befreyer des Vaterlands!

Schwester Kannä's! Winfelds Schlacht! *(In der Gg. -
ganz wahr
Ich sah dich mit wehendem blutigen Haar, Salmutz,
Mit dem Flammenblick der Vertilgung, wo Hermann
die Römer
besiegte.)*

Unter die Harfen Walhalla's schweben!
*(Dieses Gedicht ist aus der
Walhallen-Handschrift.)*
Verbergen wollte Drusus Sohn

Dein vergängliches Denkmaal:

Der Überwundnen weisses Gebein

In dem öden Todesthal!

*(Dieses Gedicht aus der Walhallen-Handschrift
bezieht sich auf den, Germanicus, die
Galerius des unvollkommenen Legaten.)*

Wir duldeten es nicht, und stäubten den Hügel
weg!

Denn auch dieses Maal sollte Zeuge der grossen Tage
seyn,

Und hören bey dem Frühlingsblumentanz,
Der Überwinder Triumphgeschrey!

Der Schwestern mehr wollt' er Kannä geben,
Gespielen Varus in Elysium!

Ohne der Fürsten neidenden überrufenden Rathschluss,

Ward Varus Gespiele Zäzina! *(Cecina, wüßte man, dass
baldig werden sie, wenn
hinreichend vorgehen werden
von?)*

In Hermanns heisser Seele war

Lang' ein gröfserer Gedanke!

Um Mitternacht, bey dem Opfer Thorrs, und dem
Kriegsgesang,

Bildet' er sich in ihr, und schwang sich entgegen der
That!

Auch dacht' er ihn, wenn er tanzen liefs bey
dem Mahl

Unter den Lanzen die Jünglinge,

Und umher um den kühnen Tanz

Blutringe warf, den Knaben ein Spiel. *†*

*† Die Ritters Jungen einen kleinen Ring
bis er das kleine Lein sie liess. Dabei
Lobesdinge.)*

Der Sieger

Der Sturmbesieger erzählt:

Lyken auf Klaus.

In dem Ozeane des fernen Nords ist ein Eilandsberg
Der flammenverkündenden Dampf, als wälz' er Wolken,
wälzt,

Dann strömet die hohen Flammen, und meilenlang
krachende Felsen wirft!

So verkündete Hermann durch seine Schlacht,
Entschlossen, zu gehn
Über die schützenden Eisgebirge! zu gehn
Hinab in die Ebenen Roms!

Zu sterben da! oder im stolzen Kapitol,
Dicht an der Wagschaal Jupiters,
Zu fragen Tiberius, und seiner Väter Schatten,
Um ihrer Kriege Gerechtigkeit!

Das zu thun! wollt' er tragen Feldherrnschwert
Unter den Fürsten; da zückten sie den Tod auf ihn!
Und in Blute liegt nun der, in dessen Seele war
Der grofse Vaterlandsgedanke!

D. Hast du sie gehört, o Hela,
Meine zürnende Thräne?
Hast du ihr Rufen gehört,
Hela, Vergelterin?

K. In Walhalla wird Siegmar, unter der goldenen
Äste Schimmer,

Siegeslaub in der Hand, umschwebt von den Tänzen

der Enherion, *(Ein Helden in
Walhalla.)*

Von Thuiskon geführt und von Mana,

Der Jüngling den Jüngling empfangen! *(Ja Walhalla ist
Siegmar's Wirtin
Jüngling.)*

W. Siegmar wird, mit stummer Trauer,

Seinen Hermann empfangen.

Denn nun fragt er nicht Tiberius, und die Schatten

Seiner Väter, an der Wagschaal Jupiters.

*Alles ist Lüge, das Lüge nicht. „Mir Lüge's!“
Lüge ist nicht, Lüge
Lüge, weil ich nicht spreche, Lüge
nicht ist ein Gemüth.
Ich ist Lüge nicht, Lüge spreche,
Es Lüge ist Lüge Lüge,
Lüge; Lüge Lüge, Lüge Lüge,
Lüge Lüge Lüge Lüge Lüge.*

v. v.

M E I N V A T E R L A N D.

1768.

So schweigt der Jüngling lang,
 Dem wenige Lenze verwelkten,
 Und der dem silberhaarigen thatenumgebenen Greise,
 Wie sehr er ihn liebe! das Flammenwort hinströmen
 will.

Ungestüm fährt er auf um Mitternacht,
 Glühend ist seine Seele!
 Die Flügel der Morgenröthe wehen, er eilt
 Zu dem Greis', und saget es nicht.

So schwieg auch ich. Mit ihrem eisernen Arm
 Winkte mir stets die strenge Bescheidenheit!
 Die Flügel wehten, die Laute schimmerte, *von Abglanz der Morgenröthe*
 Und begann von selber zu tönen, allein mir bebte
 die Hand.

Ich halt es länger nicht aus! Ich muß die Laute
nehmen,

Fliegen den kühnen Flug!

Reden, kann es nicht mehr verschweigen,

Was in der Seele mir glüht.

(Hieße Sigmund über mich)

O schone mein! dir ist dein Haupt umkränzt

Mit tausendjährigem Ruhm! du hebst den Tritt der
Unsterblichen,

Und gehest hoch vor vielen Landen her;

O schone mein! Ich liebe dich, mein Vaterland!

Ach sie sinkt mir, ich hab' es gewagt!

Es bebt mir die Hand die Saiten herunter;

Schone, schone! Wie wehet dein heiliger Kranz,

Wie gehst du den Gang der Unsterblichen daher.

Ich seh ein sanftes Lächeln,

Das schnell das Herz mir entlastet;

Ich sing es mit dankendem Freuderuf dem Wiederhall,

Dafs dieses Lächeln mir ward!

Früh hab ich dir mich geweiht! Schon da mein Herz

Den ersten Schlag der Ehrbegierde schlug,

Erkohr ich, unter den Lanzen und Harnischen

Heinrich, deinen Befreyer, zu singen.

Allein ich sah die höhere Bahn,
Und, entflammt von mehr, denn nur Ehrbegier,
Zog ich weit sie vor. Sie führet hinauf
Zu dem Vaterlande des Menschengeschlechts!

Noch geh ich sie, und wenn ich auf ihr
Des Sterblichen Bürden erliege;
So wend' ich mich seitwärts, und nehme des Barden
Telyn,
Und sing, o Vaterland, dich dir!

Du pflanzetest dem, der denket, und ihm, der
handelt!

Weit schattet, und kühl dein Hain,
Steht und spottet des Sturmes der Zeit,
Spottet der Büsch um sich her!

Wen scharfer Blick, und die tanzende glückliche
Stunde führt,
Der bricht in deinem Schatten, kein Märchen sie,
Die Zauberruthe, die, nach dem helleren Golde,
Dem neuen Gedanken, zuckt.

Oft nahm deiner jungen Bäume das Reich an der Rhone,
Oft das Land an der Them's' in die dünneren Wälder.
Warum sollten sie nicht? Es schiessen ja bald

Andere Stämme dir auf! (Ein Aufstand von
dieser Nation, der Nation nach Gullin
der Anzahl d. Dagegen nach d. Lauenen.)

Und dann so gehörten sie ja dir an. Du sandtest
Deiner Krieger hin. Da klangen die Waffen! Da ertönte
Schnell ihr Ausspruch: Die Gallier heissen Franken!
Engelländer die Britten!

Lauter noch liefsest du die Waffen klingen. Die
hohe Rom
Ward zum kriegerischen Stolz schon von der Wölfin
gesäugt;

Lange war sie Welttyrannin! Du stürzetest,
Mein Vaterland, die hohe Rom in ihr Blut!

Nie war, gegen das Ausland,
Ein anderes Land gerecht, wie du! *(In der Dichtung des
Göttern.)*
Sey nicht allzugerecht. Sie denken nicht edel genug,
Zu sehen, wie schön dein Fehler ist!

Einfältiger Sitte bist du, und weise,
Bist ernstes tieferes Geistes. Kraft ist dein Wort,
Entscheidung dein Schwert. Doch wandelst du gern es
in die Sichel, und triefst,
Wohl dir! von dem Blute nicht der andern Welten!

(Der Arm des Besiegten.)
Mir winket ihr eiserner Arm! Ich schweige,
Bis etwa sie wieder schlummert;
Und sinne dem edlen schreckenden Gedanken nach,
Deiner werth zu seyn, mein Vaterland.

V A T E R L A N D S L I E D.

1770.

ZUM SINGEN FÜR JOHANNA ELISABETH

Grav VON WINTHEM.
Sein Mägen von Mägen Luynd yehg.
Dümpel.

Ich bin ein deutsches Mädchen!

Mein Aug' ist blau, und sanft mein Blick,

Ich hab ein Herz,

Das edel ist, und stolz, und gut.

Ich bin ein deutsches Mädchen!

Zorn blickt mein blaues Aug' auf den,

Es hafst mein Herz

Den, der sein Vaterland verkennt!

Ich bin ein deutsches Mädchen!

Erköhre mir kein ander Land

Zum Vaterland,

Wär mir auch frey die große Wahl!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein hohes Auge blickt auch Spott,
Blickt Spott auf den,
Der Säumens macht bey dieser Wahl.

Du bist kein deutscher Jüngling!
Bist dieses lauen Säumens werth,
Des Vaterlands
Nicht werth, wenn du's nicht liebst, wie ich!

Du bist kein deutscher Jüngling!
Mein ganzes Herz verachtet dich,
Der's Vaterland
Verkennt, dich Fremdling! und dich Thor!

Ich bin ein deutsches Mädchen!
Mein gutes, edles, stolzes Herz
Schlägt laut empor
Beym süßen Namen: Vaterland!

So schlägt mirs einst beym Namen
Deß Jünglings nur, der stolz wie ich
Aufs Vaterland,
Gut, edel ist, ein Deutscher ist!

(Freundschaft der Jungen, Beatus ille p.p.)

D E R K A M I N.

1770.

„Wenn der Morgen in dem May mit der Blüthen
Erstem Geruch erwacht;

So begrüßet ihn entzückt vom bethauten
Zweige des Waldes Lied;

So empfindet, wer in Hütten an dem Walde
Wohnet, wie schön du bist,

Natur! Jugendlich hellt sich des Greises

Blick, und dankt! *(Der jungen Götter, die Sonne regnen
L. Götter und
haben ist)* lauter freut

Sich der Jüngling; er verläßt mit des Rehes

Leichterem Sprung den Busch, *(so so viel Jüngere
Bogen magst.)*

Und ersteigt bald den erhöhteren Hügel,

Stehet, und schaut umher,

Wie der Wecker mit dem röthlichen Fuß *(Die Men-
genwölfe.)*

Auf die Gebirge tritt,

Und den Frühling um sich her durch das Wehn

Der frühen Luft sanft bewegt.

Wenn der Morgen des Dezembers in des Frostes

Düften erwacht, und glänzt;

So begrüßet ihn mit Hüpfen von dem Silber-
 Zweige der Sänger Volk, *(der Jüngling ist silb.,*
 Und ersinnet für den künftigen May *brun durch den*
 Neue Gesänge sich; *Wint.)*
 So empfindet, wer in Hütten auf dem Lande
 Wohnt, wie schön du bist,
 Natur! Munter erhellt sich des gestärkten
 Greises Blick! mehr noch fühlt
 Sich der Jüngling; er enteilt mit des Rehes
 Leichterem Sprung dem Heerd',
 Und im Laufe zum besternten Landsee *(Cygnus von den.)*
 Blickt er umher, und sieht,
 Wie der Wecker mit dem röthlichen Fuß
 Halb im Gewölke steht,
 Und der Winter um sich her das Gefilde
 Sanft schimmernd bedeckt, und schweigt.
 O ihr Freuden des Dezembers! er ruft,
 Säumt nicht, betritt den See,
 Und beflügelt sich mit Stahle den Fuß.
 Ein Städter, sein Freund, verlief
 Den Kamin früh. Er entdeckt von dem hohen
 Rofs in der Ferne schon
 Den Landmann, wie er schwebt, und den Krystall
 Hinter sich tönen läßt.

O ihr Freuden des Dezembers! so ruft
Der Städter nun auch, und springt
Von dem Rosse, das in Wolken des Dampfes
Steht, und die Mähne senkt.
Jetzt legt auch die Beflüglung des Stahls
Der Städter sich an, und reißt
Durch die Schilfe sich hervor. Sie entswingen,
Pfeilen im Fluge gleich,
Sich dem Ufer. Wie der schnellende Bogen
Hinter dem Pfeil' ertönt,
So ertönt das erstarrte Gewässer
Hinter den fliegenden.
Mit Gefühle der Gesundheit durchströmt
Die frohe Bewegung sie,
Da die Kühlungen der reineren Luft
Ihr eilendes Blut durchwehn,
Und die zarteste des Nervengewebs
Gleichgewicht halten hilft.
Unermüdet von dem flüchtigen Tanze,
Schweben sie Tage lang;
Und musiklos gefällt er. Wenn am Abend
Rauschender Winterkohl
Sie geletzt hat, so verlassen sie schnell
Die sinkende Glut des Heerds,

DIE ROSSTRAPPE.

für Gnaul Rippa auf dem Berg.

1771.

Da steht der übrige Stamm des alten Haines umher,
 Da enget das Thal der Fels herüberragend,
 Auf dem das einzige Maal der Urjahrhunderte Deutsch-
 lands
 Der pfadverlierende Wanderer sieht.

(Weidmann, fügen.)

Der Weidner fabelt ihm her: Ein Riesenroß
 Ein hoher Ritter darauf, sprang über das Thal
 Der schönen fliehenden Riesin nach!
 Oben auf der Klippe liefs den Fußtritt das Riesenroß.

Es ist aber nicht, sondern

Druiden haben und Barden, mit erobertem
 Eisen, in den Felsen gehau das einzige Maal
 Der Urjahrhunderte Deutschlands,
 Den Huf des heiligen weissen Rosses,

*(Zu den Anspielungen des alten deutschen ge-
 schichts auf die Magdalenen-
 Helden.)*

Mit dem Flammenblick, mit der dichten
 Niederströmenden Mähne, dem Sturme selbst
 Zu heben schwer, mit der schmetternden, (es stampfte
 dann,
 Dafs die Erde scholl) mit der zukunftswehrenden
 Stimme.

Der begeisterte Barde trat in den Umkreis
 Des nachgebildeten Hufes, und so durch die Weihe
 Der Götter geweiht, weissagt' er, aus des stürzenden
 Bachs

Mannichfaltigen Welle, [#] die Wechsel der fernen Tage;

*# Challen n. Stürz. waren am' den
 alten Denkstein so frühig wie die
 Laine.*

Oft blutige: Dafs in Winfeld Hermann sich einst

Ein Maal erbaut' aus Legionengebein!

Dafs Bojokal, [#] der zu treue Deutsche,

(Er weigert' es Hermann, am Maal mitzubaun;

*# Bojokal, Stürz der
 Abwachen, welche
 aus ihrem Lande
 waren von den Leuten
 die ihnen Laine am
 Laine n. Laine*

Und der verbot ihm gröfsere Treu durch die Fessel) *Wagwitz*

Bojokal einst, belohnt von den Welttyrannen, weinete: *Wagwitz*

O Wodan! und Mana! und all' ihr Götter! fehlt zu

der Hütt' uns

Erde; so soll doch Erde zum Grab' uns nicht fehlen!

Ein Barde weissagt's. O Zukunftswisser!

Bach in dem Hain, *(den Bach, den ich nur im
Hain geborgen anzuseh.)*
Deß übriger Stamm

Dem weihenden Hufe schattet,

(finst.)
An dir, o du der schönen Öde Bach,

Ging oft mein Cramer, wo du

Entflohen ihr warest, nicht mehr bergunter rauschetest,

Ging mein Giseke, ging mein Resewiz dem Haine zu.

Geboren wurde nicht fern von dir mein Gleim;
Ich ward an dir geboren. Die Tage nach mir
Sollen entscheiden, ob aus dir, o mütterlicher Bach,
Auch ich geweissagt habe.

(den Dichter will man in den Göt.)
Was säumst du? fang an, ich sehe den Schaum,
Bardiet, fang an, des stürzenden Bachs!
Vernehme, wie in der Felskluft
Das Rauschen der redenden Wog' ertönt!

(Lied des Jünglings)
Sein Name lebt, welche Thaten er auch gethan hat,
Hinsiechendes Leben einst, in des Ruhmvergeuders

Buch', in dem eignen,
(in Lieder des Mannes)

外

Hing ab
ang mit
ou geist.

George II.
~~George II.~~

Ein Anding's Mann.
i. m. 7)

A long
leg with
a brown
margin.

Hältst du das dem Vaterlande nicht; so schweigt
Auch von dir die ernste Wahrheitsbezeugerin,
Die Vertraute der Unsterblichkeit, Deutschlands Telyn.

(Nied.)

Ah Zukunft! Dampf steigt nun von dem Bach'
empor!

Die beyden Namen,

(Es ist spätere Zukunft, und die

Scheidet ganz von der edlen Handlung die glänzende!)

Sie leben, gebückt, gekrümmt, eisgrau,

Starräugig, noch kaum ihr sieches Leben.

So seh ich sie wallen umher mit des Bachs Dampfe,

Schattengestalten.

Stimmung Musik.

Vingung des Kindes, die überwältigt auch
den Söhnen, Spannung;

aber wir hören, ach! kühn da ein
Lied, ein Lied.

Geht, du bist in Erhellung, Mühsal, und
fröhlicher, oder

Glück des Lebens, Liebe, Segen
dem Kind nicht aus!

✓. ✓.

E D O N E.

1777.

Dein süßes Bild, Edone,
 Schwebt stets vor meinem Blick;
 Allein ihn trüben Zähren,
 Dafs du es selbst nicht bist.

Ich seh' es, wenn der Abend
 Mir dämmert, wenn der Mond
 Mir glänzt, seh' ich's, und weine,
 Dafs du es selbst nicht bist.

Bey jenes Thales Blumen,
 Die ich ihr lesen will,
 Bey jenen Myrtenzweigen,
 Die ich ihr flechten will,

Beschwör' ich dich, Erscheinung,
 Auf, und verwandle dich!
 Verwandle dich, Erscheinung,
 Und werd' Edone selbst!

DER UNTERSCHIED.

(Der Menschen den v. abwechselnden Wissenschaften.)

1771.

— o o —, o — o o —, o o — o
 — o o —, o o — o, (—) o o — o
 — o — o o —, o (—) — o
 — o o — o o —.

Hoher Genuß der Schöpfung, wenn wir, von
 des Denkens

Feuer entflammt, sie empfinden, sie erblicken,
 Hören, staunen vor ihr, vor ihren
 Blümchen, und Straßen des Lichts!

Diesem Genuß' erhebt uns beynah, wer uns dar-
 stellt,

Schöpfung, wie du dich dem Sinne, dich dem Geiste
 Offenbarest! wie du aus bitteren
 Quellen, aus süßen uns strömst!

Stellt ihr euch selbst Abwesendes dar: so genießet
 ihr es durch euch, wie's der Dichter zum Genuß'
 euch

Gegenwärtiget; doch so schnell läßt
 Er nicht erscheinen, als ihr,

Schweigende. O ihr wandelt nicht, fliegt! Doch
 wie strebet
 Er, euch zu nahn! denn er weiß es, daß der
 Lorber
 Für den nahen allein fortgrünet,
 Aber dem fernen verwelkt.

Denken wir recht; so lieben wir auch der
 Bemerkter *(Christenpflichten, die aus Vorstande begreifen)*
 Wissenschaft, sie, die den Grundbau des Geschaffnen
 Gern ergrübe; die Kraft, die Arten,
 Jede Veränderung forscht.

Selten nicht floß mir froher das Blut, wenn
 ich sahe,
 Stutzte, wie sie von dem Wesen des Geforschten
 Dachten. Flogen sie irr; so hub doch
 Seele den kühneren Flug.

Vieles wird sonst durch Lehre bestimmt, ist noch
 manche
 Wissenschaft, die das Gemeine des Erkannten
 Zeiget; hier sich verzeigt, dort gute
 Leiterin Suchenden ist.

(Sich der Ballen der Djeu-Mellong.)

Andres ist ganz deß Wissen und Thun, der
 erfindet:

Was wir nicht sehn, durch das Wort so in des Lebens
 Glut, so wahr die Gestalt zu bilden,
 Dafs es, als web' es vor uns!

Wandelt der Schein. Noch dauret der Kampf um
 den Vorzug.

Hat ihn das Werk des Erfinders? des Bemerkers?

Ruh der Hand! auf den *(Sich Janga der Hyaga)* Weiser festen

Blick; und es wäge, wer will!

Weich du von hier, der selbst nicht bemerkt,
 und nur nachspricht,
 Eben darum, weil du diefs nur, und nichts mehr
 thust,

Aufschwillst, weich, du entweihst, und schwatzest
 All dein Geschwätz in den Wind!

Auch dein Geschwätz von dem, was du nennest
der Seele

Obere Kraft, was die untre, von erhabnern
Wissenschaften im Sand' aufführend
Deiner Belehrung Gebäu.

Wirket vielleicht die Seele nicht ganz, wenn
Gestalt sie

Schaffet, dafs wir in dem Leben die Natur sehn?
Ganz nicht, wenn die Natur durchwandelnd,
Bis in ihr Leben sie sieht?

„Schweben wohl gar die Schalen dir gleich?“
So verschiednes

Schwebet nicht gleich. „Und dich ahndet bey dem
Hinschaun

Nicht von Blendung?“ Mich ahndet! denn ich
Sagte ja: Schwebet nicht gleich.

Aber es gilt, ich seh' es, es gilt, wie um's Leben!
Seyd ihr gerecht? „O du bliebest wohl es selbst
nicht,

Wenn, stets heisser im Streit, wir Sandkorn
Endlich auch wögen, und Haar!“

Meint ihr? Da liegt noch eine vor euch von
den ernsten

Wagen! „Und die?“ Auch der Nutzen wird gewogen!
An sich selbst, und zugleich: Ob längerer
Etwan auch größerer sey?

Wortführung des Hausvaters.

„Mir ergab's der Schlaftrug, laut in dem
Lüg in der Stund' ich!
Wähl' er sich aus; dann sind
Künste der Vätergand nicht
dies an Götter nicht zu vergeben.
Die Vätergand nicht länger
Sich zu halten, d. er bleibt mit
dem Haus allein,
Aber er soll nicht, d. das Wort hat.
So Götter zum Göttergand
Dreier Künstelein brachend
Nur ihr aufsteht.“

v. v.

K L A G E.

1771.

Klaget alle mit mir, Vertraute
Der Göttin Polyhymnia!

(Pauline von Wintheim)

Windeme sang, es ertönten
Bachs und Lolli's Saiten zu dem Gesange:
Und ich war fern, und hört' es nicht,
Nicht der Saiten Silbertöne strömen,
Hörte nicht, über den Silbertönen,
Windemens sanfte Stimme,
Nicht ihre sanftere Seele schweben.

Des süßen Gesanges Bild
Stieg vor meine Phantasie empor;
Sie wollt' es vollenden; da sank es zurück,

Und ach! umsonst rief ich dem sinkenden Bilde nach:
Euridize! mit Wehmuth nach: Euridize!

Klaget alle mit mir, Vertraute
Der Göttin Polyhymnia,
Klaget, klaget!

Synon du Mithrasgott, der dich, n. die nicht
mit lebender Gemüth
Herkules, der Jüngling, der dich,
zu dem Linbarnen, dich.
Sagender, der dich, n. der dich, weil
er dich nicht kennt.
aber es kann auch sein, dich der, nicht.
ander, dich der, nicht.
der dich, nicht, nicht, nicht,
Jungender, Jüngling,
nicht.
So kommt dich, nicht, nicht, nicht,
auch der, nicht.
dich, nicht, nicht, nicht, nicht,
dich, nicht, nicht.

✓. ✓.

W A R N U N G.

1772.

Ihr rechtet mit dem,
Dess großen Namen
Der sterbliche Weise
Kaum waget auszusprechen,

Mit dem, dess großen schrecklichen Namen
Der hohe Engel
Staunend nennet,
Mit Gott, mit Gott!

Ihr setzet euch, Gericht zu halten,
Wegen des Lebens, und wegen des Todes,
Wegen des Schicksals der Menschen,
Über Gott, Gericht über Gott!

Empörer!
Ihr verdammet Gott,
Dass ihr geboren seyd, und sterben müsset,
Gott, Gott, Gott!

Ist euch nicht der Geist verirrt,
Nicht schwach die Seele, wie dem Knaben,
Der an der Mutter Arme noch wankt;
So bebet!

Euer Einer war gestorben,
Hatte gerechtet!
Gericht gehalten! verdammet!
Und stand vor Gott.

Die Wage klang;
Sein todter Vater trauerte,
Seine todte Mutter
Verbarg ihr Angesicht.

Die Wage klang, klang;
Es verstummte sein todter Freund,
Vor Jammer versank
Seine todte Braut.

Die Wage, die Wage,
Die furchtbare Wage klang;
Und hoch empor
Stieg die eine Schale.

A N M E R K U N G E N.

DER LEHRLING DER GRIECHEN.

„Smintheus Anakreon“ Der apollische Anakreon. Smintheus ist einer von Apollo's Beynamen. „mäonisch“ homerisch. „die Singer“ Elisabeth Singer, eine Deutsche, die sich mit dem englischen Dichter Rowe verheurathete. Sie schrieb auch: Briefe Verstorbner an Lebende. Sie hatte Gott sehr oft gebeten, daß sie schnell sterben möchte; und sie starb so. *(im Februar 1737.)*

W I N G O L F.

„Gna“ Nach der Mythologie unserer Vorfahren, eine Untergöttin, welche Freya, die erste der Göttinnen, mit ihren Befehlen aussandte. „Iduna's“ Diese Göttin bewahrte in einer goldnen Schale Äpfel,

welche die Götter stärkten, und ihnen die Unsterblichkeit erhielten. „Ullers“ Schönheit, Pfeile, und Schrittschuhe unterscheiden ihn von den andern Göttern. „Des Zelten“ Orpheus, des Thra-
 ziers. „Wingolfs“ Des Tempels der Freundschaft. „Hlyn“ Die Göttin der Freundschaft. „Scipio-
 nen“ Kennern, wie Scipio war. „Trümmer“ Die Trümmer ist die Einheit der lange festgesetzten Mehrheit: Trümmern. Einige sagen jetzt: Trümmer in der Mehrheit von dem alten: Trumm, welches man wahrscheinlich nicht zurück nehmen wird. Wir sagen die Scheitern des Schiffs in der Mehrheit, davon ist: die Scheiter die Einheit. „Braga“ Auch Bragor, der Gott der Dichtkunst. „Telyn“ Die Leyer der Barden. Sie heisset noch jetzt in der neueren Zeltischen Sprache so, die am meisten von der älteren behalten hat. „Mimer“ Der Quell der Dichtkunst, und der Weisheit. „Tanfana“ Ein Tempel der Deutschen. „Mauren Amphion“ Der Leyer Amphions folgten Steine, und wurden zu Thebens Mauer. „Walhalla's Tempel“ den Tempel Wingolf. „Iduna“ Sie ist Braga's Frau. „Beredtsamkeiten“ Eine Ode von Cramer heisset: Die geistliche Beredtsamkeit. „Glasor“ Ein Hain in Walhalla, dessen Bäume goldne Zweige haben. „auch Lieder“ Ein damaliger Vorsatz. „Radikin“ Cramers Braut. „Velleda“ Ein deutscher Name. Die durch Tazitus bekannte Druidin hiefs so. „Houyhme's“ zu Swift, dem Lobredner der Pferdemen-
 schen. „Olde“ Er starb als Arzt in Hamburg

Die Worte der Cramers Wirtin.

Die Freyge-
 fiedel auch
 in diesen
 Dingen
 der Frey-
 samkeit
 der Götter
 und.

Cramer
 1788
 der Freyge-
 der Freyge-
 der Freyge-
 der Freyge-

1750. „Kühnert“ Er war zuletzt Burgemeister in Artern. „Schmidt“ Fanny's Bruder. „Rothe“ Nachmals Archivar in Dresden. „Sing mir“ Er las uns aus den englischen Dichtern mit vielem Feuer vor. „feinere Schäferin“ Bezieht sich auf sein Schäferspiel: Die geprüfte Treue. „Evan, Lyäus“ Beynamen des Bacchus. „Patareus“ Einer von Apollo's Beynamen. „Schlegeln“ Johann Adolph. *Druck des*
 „Argo“ Eins der hellsten und schönsten Gestirne. *Gemeinlich,*
Druck in der Druck
zu Hannover
1793.

B A R D A L E.

Von Barde. So hieß in unsrer älteren Sprache die Lerche. Die Nachtigall verdient's noch mehr so zu heißen.

D E R A B S C H I E D.

„Bruder“ Dieser noch nicht sechsjährige Knabe ging, nicht lange vor seinem Tode, bey einem starken Gewitter und Regen auf den freyen Platz hinaus und blieb mit der Mütze in der Hand stehn. Sein Vater rief ihm zu. Er antwortete: Ich verehere den großen Gott.

D I E S T U N D E N D E R W E I H E.

„vom Weltgerichte“ Er arbeitete damals an dem Entwurfe zu einem Gedichte: Das Weltgericht.

A N G O T T.

Diese Ode wurde zu Hamburg 1752 mit folgendem Vorberichte besonders herausgegeben:

Man hat diese Ode nach einer sehr unrichtigen Abschrift gedruckt, ohne den Verfasser auch nur im Geringsten zu veranlassen es zu erlauben. Sie war weder ehemals für das Publikum geschrieben, noch hernach demselben bestimmt. Man schreibt oft für sein eignes Herz, und für wenige Freunde: und Arbeiten dieser Art haben so wenig die Miene öffentlich zu erscheinen, als das berühmte kleine Haus des Sokrates für ganz Athen gebauet war. Da aber die Ode nun einmal bekannt gemacht ist; so hat sie der Verfasser nach seiner Handschrift herausgegeben, und einige vielleicht zu vergessliche Leser an jenes kleine Haus erinnern wollen.

Dieses gilt auch von einigen andern Oden, die, wer hiervon urtheilen kann, leicht bemerken wird.

D E M E R L Ö S E R.

„nur Glücklichen“ Denen, welche die Hoffnung der Unsterblichkeit, und der Auferstehung glücklich macht. Auf diese engere Bestimmung des Wortes Glücklich weisen die Vorstellungen, welche in der Ode herrschen.

 A N Y O U N G.

„Nächte“ Ob diese gleich ein Denkmal können genannt werden; so werden sie doch hier mehr von der Seite ihres grossen Inhalts, als von der eines Gedichts angesehen.

D I E B E Y D E N M U S E N.

„mit der Mäonid“ Der griechischen Muse. Sie wird nach Homer so genannt. „schon hub der Herold“ Es schien ihr so. „Vorbey der Eiche“ Es wird hier weder gesagt, welche das Ziel der Eichen, noch welche das der Palmen zuerst erreichte.

A N C I D L I.

„falsch, Und doch würdig“ Gewählte können die Wahl verdienen; und doch in Ansehung der Liebe anders denken, als die Wählenden. „Leise redets darin“ In dieser Irre.

A N G L E I M.

„Strömt' in Haine“ Diefs hat Beziehung auf die Strophe, welche anfängt: Deutschlands Muse. „Heinrichs Sänger“ Voltaire.

D I E G E N E S U N G .

„hat mir der Herr . . . Von dem Himmel“ Die Oden, welche in jeder Strophe das Silbenmaß verändern, haben, in Beziehung auf das letzte, etwas Dithyrambisches.

Da einige die Silbenzeit unserer Sprache nicht genug kennen; so habe ich jene zuweilen bezeichnet. Ich habe dieses vielleicht zu selten gethan; ich konnte es aber auch leicht zu oft thun: und ich mochte es lieber dort, als hier versehn.

D I E G E N E S U N G D E S K Ö N I G S .

„die Erde bebt“ Ein späteres Erdbeben, als das in Lissabon. Es dauerte kurze Zeit, und war nicht stark. Gleichwohl hörte ich meine Kupferstiche laut genug an die Wand anschlagen, und der Tisch, woran ich saß, wurde so gerüttelt, daß ich aufsprang. Ich nahm meine Handschriften, und dachte auf Rettung: aber nun war es vorüber.

D I E W E L T E N .

„Weniger kühn“ Ich hätte dieser Vergleichung wahrscheinlich die Bildung nicht gegeben, welche sie hat, wenn ich in einem Gewittersturme, in einer Zeit von etwa zehn Minuten, nicht jede Sekunde dem Tode nah gewesen wäre.

DAS NEUE JAHRHUNDERT.

„der Krieger Schaar“ Es schien damals,
dass Dännemark Krieg haben würde.

AGANIPPE UND PHIALA.

„Phiala“ Der Quell des Jordans.

DER SELIGE.

„Wonnegefühl seiner Vollkommenheit“
Zu der Zeit, da Gott dieß einem vor seinem Tode
giebt, ist er schon hier selig. „des Herrn An-
schauen ist es allein“ Der gestorbne Glückselige
ist nicht eher selig, als er Gott schauet.

K A I S E R H E I N R I C H.

„dem Schall gab“ Karl der Grofse, der sich
zuweilen auch mit Erfindungen neuer Alphabete beschäf-
tigte, liefs die Lieder der Barden, welche man bisher
nur durch mündliche Überlieferung gekannt hatte, zu-
erst aufschreiben. Der englische Geschichtschreiber
Paris hat noch Handschriften dieser Lieder gesehn.

S P O N D A.

(Lied und Lied.)

„Skofliod“ In der Sprache der Angeln und
Sachsen das Lied des Dichters, noch ohne Musik;
Sangliod, mit Musik. „Triombon“ Trompete,

nach einem sehr alten Glossar. „Hochgesang“
Hymnus zu Otfried's Zeiten. „der Daktylos“
Dieser Fuß: — ∪ ∪. Hier folgen auch die übrigen,
welche in der Ode vorkommen: Choreos — ∪. Kreti-
kos — ∪ —. Choriambos — ∪ ∪ —. Anapäst ∪ ∪ —.
Jambos ∪ —. Bacheos ∪ — — Didymäos. (Die an-
deren Päone sind: ∪ — ∪ ∪, — ∪ ∪ ∪, ∪ ∪ ∪ —.)
Pyrrhichios. „lispeln liefs“ Das Wort, wo-
durch Pindar den Klang der Leyer ausdrückt, besteht
aus zwey Anapästen. Elelyzomena. „Didymäos“
Dieser Fuß heist nach Apollo so. Wenn man ihn
mit dem Anapäste so verbindet: ∪ ∪ — ∪, ∪ ∪ —.
und so mit dem Daktyle: — ∪ ∪, ∪ ∪ — ∪. so wird
die metrische Bewegung etwas dithyrambisch.

D E R E I S L A U F.

„Name dereinst“ Deswegen, weil ich diesen
Tanz noch erfinde.

B R A G A.

„Enherion“ Die Helden in Walballa. „dem
Sturm vorbey“ Ich habe weder dieß, noch sonst
etwas, das in der Ode vorkommt, aus der Edda genom-
men. Ich hatte die Stelle, welche Cramer in seinen
Anmerkungen daraus anführt, damals noch nicht gele-
sen, als ich die Ode machte. Ihr Silbenmaß bildete
ich auf dem Eise nach meinen Bewegungen. „Der
Sohn Siphia“ Uller. „Tialf“ Thorrs Begleiter,
der mit dem Geiste des Riesen einen Wettlauf hielt.

S K U L D A.

„Nornen“ Untergöttinnen, Skulda der Zukunft, Werandi der gegenwärtigen Zeit.

D E R B A C H.

„nach dem Strome . . Bachs“ Aus der Quelle entsteht ein Strom, und ein Bach. „So säumet . . Wendung“ Das erste der Zeitausdruck, das zweyte der Tonverhalt. „Schwan des Glasoor“ Braga.

*Ein Mythen unbekannter Fortschritt.
Der Name ist der Mythen des Gedichts
Der Zufall. Der Begriff der Mythen.
Wendung, Zeitpunkt.
Jahres, Baumjahr.*

D I E B A R D E N.

„Allhend“ Bey unsern Alten die volle Harmonie eines Gedichts. „Filea“ Die vortreflichsten unter den Barden, welche die jüngeren unterrichteten.

S T I N T E N B U R G.

„und des Sees“ des Schallsees im Lauenburgischen.

U N S R E S P R A C H E.

„die den Liedern entlockt, Täuschen ihr Gebild“ Die in einen Leib gehüllten Geister der Lieder, sind diesen bis zur Täuschung gleich,

zeigen ihren ganzen Charakter. Diese Erdichtung sollte einen eben so fabelhaften Ton haben, als die Erdichtung der elysischen Schatten. „Wurdi's Dolch“ der Norne der vergangen Zeit. „Skulda's“ die der zukünftigen.

DIE KUNST TIALFS.

„des Normanns Sky“ Schrittschuhe, mit denen man auf dem harten Schnee läuft. Sie sind ganz von denen unterschieden, die man auf dem Eise braucht.

DER HÜGEL UND DER HAIN.

„Sprache des Bardengesangs“ die zeltische. „Wenn dich nicht gern“ Hier wird für die in der vorhergehenden Strophe angezeigte Beschaffenheit des Gesangs der Gesang selbst gesetzt. „Alzes“ Sie werden, nach Tazitus, als Jünglinge, und als Brüder verehrt. Ihrem Haine steht ein Priester in weiblichem Schmucke vor. „Löbna, Wara“ Die erste söhnet die Liebenden aus, die zweyte bestraft die Ungetreuen. *Man, die göttin der Gerechtigkeit, bestraft die Liebenden.*

HERMANN.

„Hela“ Sie herrschet in den traurigen Gegenden, wo die nach dem Tode sind, welche nicht in der Schlacht sterben.

 DIE ROSSTRAPPE.

„das einzige Maal“ In England hat man um die Ruinen eines runden Druidentempels auch die von nachgebildeten Hufen gefunden, die so groß waren, daß ein Mann darin stehn, und sich bewegen konnte. „geweiht“ Man ließ sich gewöhnlich auf zwey verschiedene Arten weissagen, so daß die eine die andere bestätigen mußte. Vielleicht war eine Art zureichend, wenn z. B. der Priester, anstatt das heilige Ross selbst zu fragen, in seinem abgebildeten Hufe stand, und da aus der Bewegung des Wassers weissagte. „vernehme“ Sie weissagten aus den verschiedenen Bewegungen des Wassers; vielleicht aber auch aus seinem verschiedenen Geräusch. „ehrenvoll Wort“ Joseph hatte gewollt, daß dies sein Wort, in der Zuschrift von Hermanns Schlacht, gegeben würde.

 WARNUNG.

Diese Ode habe ich nach gewählten Stellen aus den alten Komponisten Bai, Allegri und Palestrina gemacht. Was ich nach Händel, Pergolese und Gluck gemacht habe, mochte ich nicht aufbehalten.

 ENDE DES ERSTEN BANDES.

Die Dilettanten Gesellschaft.

Inde der Dilettanten ist arm, der von dem, was
am schönsten der Alten
kann, nur ein wenig, selbst ein zu kleine
Zusammensetzung sich aufbewahrt.
Neben dieser Unvollständigkeit steht noch ein
anderer Mangel,
Namen die die besten Gedanken des Mannes
nicht nur fallen,
Aber, unabhängig der Natur, weil eigens
Hervorgehoben zu werden.
Dinge der Dilettanten sind nur aus der
Anschauung, bei dieser
Doppelten Unvollständigkeit, steht sich dem
Leben der Dilettanten;
Dass die Dilettanten nicht sich vorstellen
des Dilettanten des Mittelalters
Zustand sind die Dilettanten, die, von der Natur
belehrt der Dilettanten
zu Dilettanten, zu werden; das die von
mühen von Dilettanten;
denn die hat, Apollo, zu werden, u. in Dilettanten
die Dilettanten.
Denn dann. Dilettanten, zu werden, Dilettanten der
Dilettanten Dilettanten
Mit der Dilettanten, die Dilettanten, Dilettanten.
Dilettanten, Dilettanten, Dilettanten, Dilettanten,
Dilettanten Dilettanten, so ist auch der Dilettanten der
Dilettanten Dilettanten,
Dilettanten, Dilettanten, nur aus; denn Dilettanten
Dilettanten der Dilettanten.

v. v.

Klopstocks Oden

Bd.: 1.

1798

Bamberg, Staatsbibliothek -- 30.735#1
urn:nbn:de:bvb:12-bsb11413305-5